EL GLOBO EDITOR
G
AÑO I
NUM. 8
₳ 18.000
PUERTITAS
LA AVENTURA DIBUJADA
ESPECIAL
100
PAGINAS
TRILLO
MEGLIA
RISSO
MANDRAFINA
TRIGO/VITACCA
FRESAN/ENIO
SERIE
FANTASTICA
HYTER DE FLOK
Guión: Trillo
Dibujos: Domingues

Oct. 1990
N·8

O C H O

Se ha dicho que el 8 es una representación del infinito. De ser así, este número, precisamente el octavo de nuestra revista, manifiesta cuerda para rato. Veamos. Para aquellos que esperaban historias que tuvieran que ver con nuestros mitos, aquí va COSECHA VERDE, una aventura que promete extenderse como una novela río, en clave de bolero, a través de escenarios latinoamericanos. Para quienes añoran las historias de época, presentamos FULU, con su ritmo y su flama narrativa de folletín dieciochesco. Los que quieren fantasía tienen desde hoy HYTER DE FLOK, un estreno de Trillo y Domingues que inaugura una saga en donde la imaginación vuela sin ataduras. ¿Un dibujante nuevo? Eso pretenden también ciertos lectores. Y Trajimos a Gustavo Trigo, el conde de Carcarañá, que muy nuevo no es pero no publica en Argentina desde hace casi 10 años. Para los que se desviven por la serie negra, hay Saccomanno y hay Enio en una tensa, acerada, “fragante” historia policial. No falta nadie: está el cariñosón FITOPOTAMO, de Marín, y también el humor del impredecible Rep que por fin decidió bañarse. Fresán reflexiona sobre SAND SAREF, la que fue novia de THE SPIRIT. Paula Andaló sigue haciendo turismo por el país de las historietas, esta vez se mete en SLUMBERLAND y ve enanitos de colores. Y si, como decíamos, el 8 es el infinito, Puertitas va a estar esperándote en el kiosco en 30 días, en 30 días, en 30 días, en 30 días... Porque esta es, creemos, una experiencia para repetir.

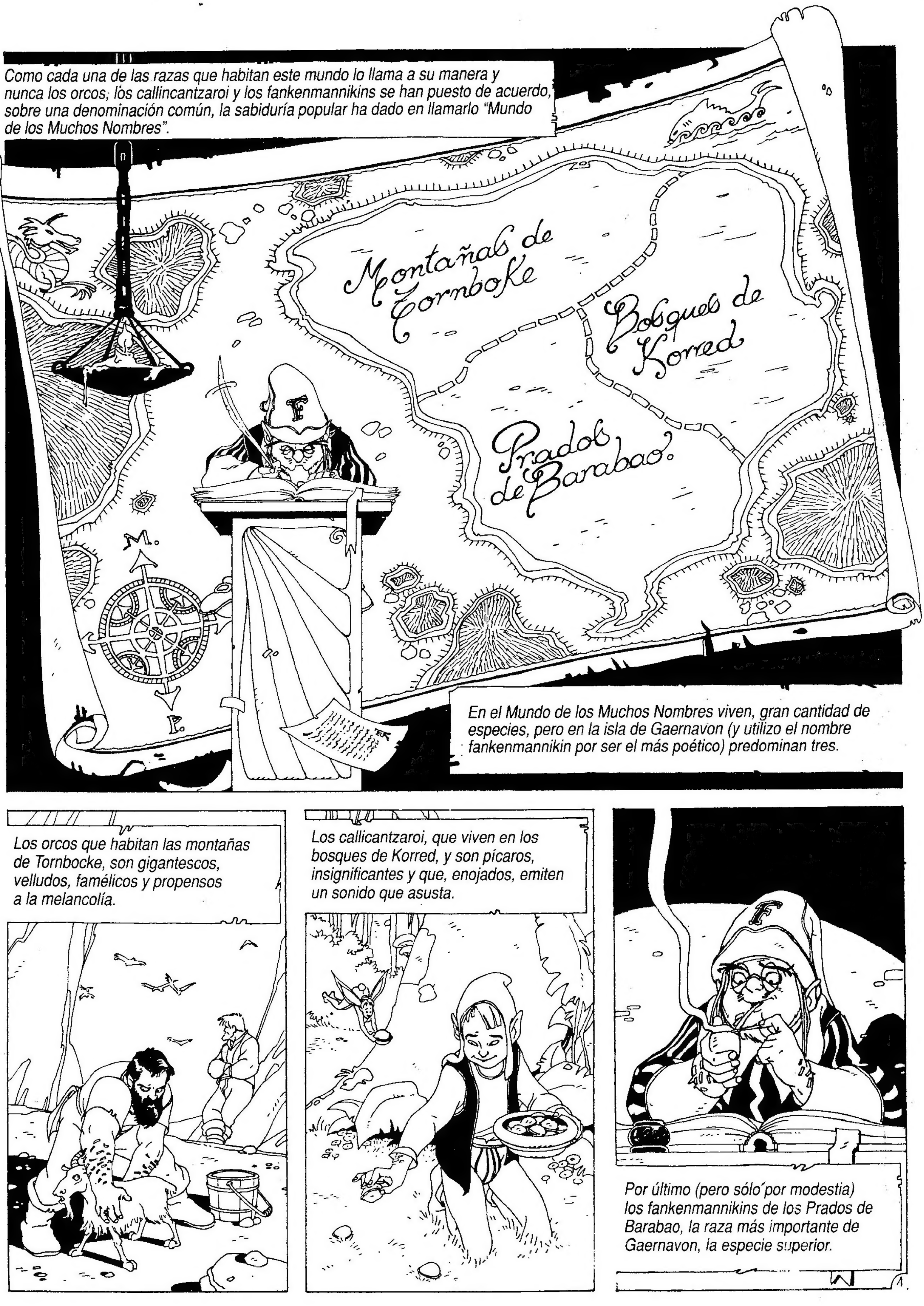
HYTER DE FLOK

CAPITULO 1

El-mundo-de-los-muchos-nombres.

Nueva serie. Otra vez, Horacio Domingues en la revista. Experimentando sobre un guión que lo sitúa en el territorio fantástico, en el mundo de los sueños. Hadas, gnomos, gigantes, un niño. Y un paisaje fuera de este mundo en el que vale la pena meterse con todo porque, por fin, los mundos alucinantes han llegado a Puertitas.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES


Como cada una de las razas que habitan este mundo lo llama a su manera y nunca los orcos, los callincantzaroi y los fankenmannikins se han puesto de acuerdo, sobre una denominación común, la sabiduría popular ha dado en llamarlo "Mundo de los Muchos Nombres".
Montañas de Tornboke
Bosques de Korred
Prados de Barabao.
M.
P.
En el Mundo de los Muchos Nombres viven, gran cantidad de especies, pero en la isla de Gaernavon (y utilizo el nombre fankenmannikin por ser el más poético) predominan tres.
Los orcos que habitan las montañas de Tornbocke, son gigantescos, velludos, famélicos y propensos a la melancolía.
Los callicantzaroi, que viven en los bosques de Korred, y son pícaros, insignificantes y que, enojados, emiten un sonido que asusta.
Por último (pero sólo por modestia) los fankenmannikins de los Prados de Barabao, la raza más importante de Gaernavon, la especie superior.

Mi nombre es Mound de Mobold y soy el narrador de leyendas más célebre y refinado de Barabao y, por extensión, de Gaernavon.
¿HAS COMENZADO A ESCRIBIR LA HISTORIA DE HYTER DE FLOK, ABUELO?
SI. TAL COMO TE LO PROMETÍ GORRO ROJO.
CREO QUE ES EL CUENTO MAS MARAVILLOSO, LA LEYENDA MAS EXTRAÑA Y MAGICA ¿Y SABES POR QUE?
¿POR QUÉ ABUELO?
PORQUE ES VERDADERA. PORQUE LA VÍ CON MIS PROPIOS OJOS.
PORQUE HYTER DE FLOK ES UN PERSONAJE QUE NACIÓ DE UN SUEÑO.
PERO ABUELO: LOS SUEÑOS NO SON VERDADEROS.
ESTE SI PORQUE FUE UN SUEÑO DE AMOR.
Y AHORA VETE A JUGAR, QUE TENGO MUCHO TRABAJO.
SI ABUELO.
POF
POF
2

Vazily, el callincantzaroi, había emprendido su viaje anual a las montañas de Tornboke a trocar parte de su cosecha de nueces por los quesos de cabra de los orcos.
Entre los bosques de Korred de donde venía y las montañas de los orcos están los pantanos que habitan esas criaturas miserables llamadas Norglein.
Los Norgleins son asquerosamente perversos y enemigos de todo lo bueno. Vazily no se sentía bueno así que atravesaba los pantanos sin temor.
cuando, de pronto...
¡SOCORRO!. DEJENME MISERABLES.
¿Y ESO?
¡NO!¡NO! SUELTENME.
IRÉ A VER.
¡GOLPÉENLA!
¡ESTÁ LLENA DE BUENOS SENTIMIENTOS, ORCA DE MIERDA!
AY.
¡MERECE MORIR!
NO ES ASUNTO MIO. MEJOR SIGO MI CAMINO.
CRAK

LA ESTAN RE-VENTANDO. Y ELLA ME VIÓ. Y ME MIRA IMPLORANTE.
CON ESOS GRANDES OJOS QUE PARECEN LAGOS. LA AUXILIARÉ.
¡¡EH, USTEDES NORGLEINS!!
¡?
¡?
¡¡?
Como era de esperar la voz del callincantzaroi furioso amedrentó a los Norgleins…
¡¡¡POR QUE NO SE METEN CON UNO DE SU TAMAÑO DESGRACIADOS!!!
¡¡KIAAARR!!
que aturdidos, se perdieron en las fétidas aguas del pantano.
¡ME DEJÓ SORDO, EL HIJO DE PUTA!
¡SI GRITA OTRA VEZ, ME ESTALLA LA CABEZA!
4

MI NOMBRE ES VAZILY, JOVENCITA. ¿TE HAN LASTIMADO MUCHO?
YO SOY TYLWYTH, VALIENTE CALLIKANTZAROI. ESTOY DOLORIDA.
ME DIRIJO A TU TIERRA A TROCAR NUECES POR QUESOS DE CABRA. PUEDO LLEVARTE.
YO-AY- EN CAMBIO, VOY A KORRED CON UN CARRO LLENO DE QUESOS A TROCARLOS POR NUECES.
NO HAY NADA MAS EXQUISITO QUE EL QUESO DE CABRA CON NUECES.
JI. JI. AMBOS DIJIMOS LO MISMO.
JA. JA. CIERTO. ESO ES UN BUEN AUGURIO, DICEN LAS VIEJAS.
AY, AY ME DUELE MUCHO AQUI CUANDO ME RIO.
TENGO UNAS HOJAS DE BÁLSAMO. TE LAS APLICARÉ.
HMM...
¿TE ESTOY LASTIMANDO?
NO. TIENES UNA SUAVE MANO CURATIVA, VAZILY.
Y ERES RECIO Y NOBLE.
Y TU TIENES LA PIEL MUY SUAVE.
Y TUS OJOS SON CALMANTES COMO MIRAR LAS AGUAS DE UN LAGO.

¿QUE TE PARECE SI TROCAMOS LO QUE YO TRAIGO POR LO QUE TU TRAES, ASÍ NUESTROS VIAJES TERMINAN AQUÍ Y NOS AHORRAMOS MESES DE VIAJE?
!!
!!
JA, JA, JA. ES INCREIBLE
JI, JI, JI, JI, JI QUE COINCIDENCIA. OTRA VEZ.
LAS VIEJAS DICEN QUE SI EL BUEN AUGURIO SE REPITE...
ESO SIGNIFICA QUE PUEDE NACER EL AMOR..
Entre las muchas cosas que ocurren en el mundo-de-los-muchos-nombres nunca había pasado que un callincantzaroi y una orca se sintieran atraídos así.
A MI REGRESO A KORRED, DIRE QUE ESTUVE EN TORNBOKE.
Y YO, CUANDO VUELVA A TORNBOKE ASEGURARÉ QUE ESTUVE EN KORRED.
VOLVERÉ CON LOS QUESOS.
Y YO CON LAS NUECES.
Y PODREMOS QUEDARNOS JUNTOS AQUÍ TRES MESES, SIN QUE NADIE NOS ECHE DE MENOS.
6

Se podría haber pensado que iba a ser un amor sólo de miradas, de besos, de juegos...
...de momentos castos y llenos de poesías...
Que el sexo no iba a intervenir en ese sortilegio inaudito.
Sin embargo, los callincantzaori, pequeños como son, están muy bien dotados por la sabia naturaleza.
Y las orcas son muy grandes en general, y pequeñas en particular.
VAZILY HA PASADO NUESTRO TIEMPO.
DEBEMOS VOLVER CADA UNO A SU LUGAR.
Imagino los gestos de horror de mis lectores. Les pido que se opongan al prejuicio, y que recuerden que el amor altera los sentidos y hace ver bello a lo que es feo e igual a lo que es diferente.
7

PERO... ¿Y SI HUIMOS JUNTOS? HAY MIL ISLAS EN EL MUNDO DE LOS MUCHOS NOMBRES.
SERÍAMOS MUY INFELICES
LOS MIOS ME MALDECIRIAN A MI Y LOS TUYOS A TI.
ESTO QUE NOS HA PASADO SERÍA INCOMPRENSIBLE PARA CUALQUIERA
TIENES RAZÓN, TYLWYTH.
CONFORMÉMONOS CON LO QUE NOS HEMOS DADO EL UNO AL OTRO Y CON EL MAS DULCE Y PERDURABLE DE LOS RECUERDOS QUE SIEMPRE ANIDARÁ EN NUESTRO CORAZÓN.
8

ME SIENTO TAN EXTRAÑA. TENGO NAUSEAS.
TENGO ANTOJO DE FRESAS.
HA DE SER PORQUE NECESITO REVIVIR EL SABOR DE SUS BESOS.
¡TYLWYTH HA REGRESADO!
¡Y HA TRAIDO UNA MONTAÑA DE NUECES CALLINCANTZAROI!
¡MARAVILLOSO!
¡HIJITA!
PERO...
¡TIENES EL VIENTRE ABULTADO, TYLWYTH! ¡TÚ ESTAS EMBARAZADA!
¿YO MAMA?
Su madre fué la primera en darse cuenta.
¿QUIÉN HA SIDO EL QUE...?
QUE LE DIGO
NO LO SÉ...
NO QUERÍA DECIRTE NADA PERO...
...A MI REGRESO... EN LOS PANTANOS... ENCONTRÉ UNOS PEREGRINOS CON LOS QUE COMPARTÍ LA COMIDA Y EL VINO, Y...
9

NO ME EXPLIQUES MAS. TE SEDUJERON
¡ADONDE IREMOS A PARAR. HAY ORCOS QUE SE COMPORTAN COMO SUCIOS CALLINCANTZAROI O LOCUACES FANKENMANNIKINS.
LOS MALOS EJEMPLOS CUNDEN POR TODA CAERNAVON.
DIME, TYLWYTH: ¿POR LO MENOS, LO DISFRUTASTE?
MUCHO, MAMÁ.
BIEN ENTONCES, TU PEQUEÑO SERÁ BIENVENIDO AL POBLADO DE FLOK.
LE EMPEZARÉ A TEJER SU PRIMERA ROPITA.
SI ES VARON, SE LLAMARÁ HYTER, COMO EL ABUELO DE MI BISABUELO.
TLIC TLIC
10

SI NACE ORCO, NO HABRA PROBLEMAS, PERO... ¿Y SI NACE CALLINCANTIZARO?
AY...
ESTÁ POR NACER.
AY
EL AGUA VA ESTA LISTA.
¡AY!
SE DESMAYÓ DE DOLOR.
AH, ESTAS PRIMERIZAS MODERNAS.
BUA-BUA BUAAAAAA
PERO...
¿QUE ES ESTO?
BUA...
NO
11

NO ES UN ORCO
PARECE UN PERSONAJE DE ESOS DE LAS LEYENDAS.
SI TIENE EL ASPECTO DE...
... DE UN PICHÓN DE HOMBRE
¡DISPARATES! ¡LOS HOMBRES EXISTEN SOLO EN LOS CUENTOS!
TIENE FRIO, POBRECITO.
SOB
¡DÁMELO!
NO PODREMOS VIVIR CON LA VERGUENZA DE QUE MI HIJA HAYA ENGENDRADO UN MONSTRUO.
TUMP
LO LLEVARÉ ENTRE LAS ROCAS Y LO MATARÉ.
PERO, ¿Y TYLWYTH?
SUFRIRÁ MUCHO DESPUES DE TODO ES SU HIJO.
LE DIREMOS QUE NACIÓ MUERTO.
PREPAREN UN ATAUD LLENO DE PIEDRAS.
CIERRENLO BIEN QUE NADIE VEA SU CONTENIDO.
ENTERRAREMOS A HYTER DE FLOK SEGUN EL RITO.
¡BLAM!
12

CHAP CHAP CHAP CHAP
DA.

NO PUEDO HA-
CERLO. NO PUEDO.
!?
¿PA?
MOUND DE BARABAO NARRADOR DE LEYENDAS
-TONICOS PARA LA MEMORIA-
-SACAMUELAS-
-JUEGOS MALABAROS-
CLAM
TUM
Lo supe mucho después pero, en ese momento aparecí yo.
HUMM...
14

¡TUMP!
¡BUAA!
¿Y ESO?
SHHHH, ¡QUIETO!.
¡BUAA! ¡BUAAA!
¡BUAAA!
¿QUE ES MOLIND?
NO SE.
PARECE LA CRIA DE UN HOMBRE, PERO NO PUEDE SER.
LA CRIA DE HOMBRE SE LLAMA BEBE.
¿QUIÉN SABE?
A LO MEJOR DE TANTO CONTAR HISTORIAS DE PRINCESAS, CABALLEROS, CASTILLOS, ARMADURAS, GUERREROS Y JUGLARES, HE HECHO QUE LO INEXISTENTE, EMPIECE A EXISTIR.
¿PIENSAS QUE TU MAGIA HA HECHO APARECER ESTE...BEBE?
TAL VEZ.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Un cuento infantil revisitado a partir de cierto encuadro ideológico

CENICIENTA 2000

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Gustavo Trigo

¡CERDOS! ESTAMOS DESARMADOS!
ABAJO el PRINCIPE
¡AY, MI CHASIS!
LA REPRESIÓN SE ESTÁ VOLVIENDO DIFÍCIL, PRÍNCIPE. ESTÁN CADA VEZ MÁS AGRESIVOS.
ADEMÁS, HAN PROCLAMADO EL PARO GENERAL EN LAS MINAS DE METAL, SEÑOR.
¿Y QUÉ PODEMOS HACER?
CREO QUE NUESTRO PRÍNCIPE DEBERÁ SACRIFICARSE.
¿CÓMO?
CASÁNDOSE CON UNA MUJER DE LA CASTA INFERIOR. EL CONSEJO CREE QUE ESO LOS CALMARÁ.
NO.

HA COMENZADO EL **PARO GENERAL**. NADIE QUIERE TRABAJAR MÁS, PRÍNCIPE.
UFA, ESTÁ BIEN, MINISTRO. HARÉ LO QUE ME PIDEN. NO HAY OTRO REMEDIO.
PERFECTO, SEÑOR. HAREMOS UNA FIESTA GIGANTESCA, A LA CUAL INVITAREMOS A TODOS LOS HABITANTES DEL PRINCIPADO. DE ESA FORMA, USTED MISMO PODRÁ ELEGIR A LA MÁS BELLA DE TODA ESA CARROÑA.
"...Y TODOS ESTÁN INVITADOS A ESTA GRAN FIESTA DE LA **UNIDAD NACIONAL**. HABRÁ **ACEITE** Y **CARBURANTE** GRATIS Y **LÍQUIDO** DE **FRENOS** CON CANILLA LIBRE."
VENGO SÓLO PORQUE SE COME SIN PAGAR.
GRAN FIESTA DE LA UNIDAD NACIONAL
YO TAMBIÉN.
¿HAY ALGUNA QUE LE GUSTE, SEÑOR PRÍNCIPE?
¿CON ESE OLOR A ACEITE MEZCLADO CON **GRASA** DE **CHANCHO**? PUAJ
SIN EMBARGO... AQUELLA PODRÍA SERVIRME.

ATENCIÓN.
MÚSICA, POR FAVOR.
¿BAILAMOS, PRECIOSA?
HE TENIDO UNA IDEA QUE TE HALAGARÁ. PARA CONSOLIDAR LA UNIDAD NACIONAL, A LA MEDIANOCHE EN PUNTO...
...ANUNCIARÉ MI BODA CONTIGO.
¡NO!
NO PODRÍA CASARME NUNCA CON UN ASQUEROSO NOBLE.
NO SEAS CLASISTA... DÉJAME EXPLICARTE...

MIRA, EMPIEZAN A SONAR LAS DOCE CAMPANADAS. DÉJAME ANUNCIAR LO NUESTRO. TE HARE FELIZ, Y EL PUEBLO LO VERÁ COMO UN SIMBOLO DE RECONCILIACIÓN.
TLON TLON
¡HE DICHO QUE NO!
TLON
TLON TLON
¡DETÉNGANLA!
TLON TLON
TLON TLON
CARLOS TRILLO
GUSTAVO TRIGO

HA HUIDO, SEÑOR. ES COMO SI SE LA HUBIERA TRAGADO LA TIERRA. HA DE TENER AMIGOS QUE LA OCULTAN. LA CHICA TIENE ANTECEDENTES DE AGI-TADORA SINDICAL.
HA PERDIDO LA PIERNA AL HUIR DEL PALACIO.
QUE EL SERVICIO SECRETO LO PRUEBE EN LOS MIEMBROS INFE-RIORES DE TODAS LAS MUJERES DEL PAÍS. ASÍ LA HALLAREMOS.
NO HACE FAL-TA TOMARSE SEMEJANTE MOLESTIA.
LO HE PENSADO MEJOR. ME ***CA-SARÉ CONTIGO.***

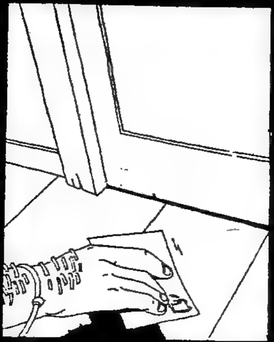
MARAVILLOSO.
CON TU DECISIÓN, ME HACES INMENSAMENTE FELIZ.
(LOS COMPAÑEROS ME CONVENCIERON PARA QUE ACEPTE.)
ERES MUY HERMOSA. Y LO SERÁS AÚN MÁS CON REPUESTOS METÁLICOS DE PRIMERA CALIDAD.
(SERÉ LA REINA... ESTARÉ SIEMPRE A SU LADO... EN POCO TIEMPO, PODRÉ ***ENVENENARLO.***)

(DESPUÉS, COMO NUEVA JEFA DEL ESTADO, INSTAURARÉ UN GOBIERNO DONDE MANDEN LOS DE ABAJO.)
DEJA QUE TE BESE.
SÍ, BESAME, NEGRO.
(TENDRÉ QUE SACRIFICARME POR LA CAUSA.)

FIN

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

MARCELO, OTRA VEZ

En fin, compruebo que mis apreciaciones no han caído al vacío. Compruebo que han cambiado el concepto de las tapas. Compruebo —sin falsa modestia— que tenía algo de razón.

Y pasemos del lado de afuera a la parte de adentro, del envase a su contenido.

Cosecha verde: un material que hacía falta. Y un guión que le hacía falta, además, a Mandrafina, dibujante que parecía confinado a la standarización de los guiones de Columnas. El trazo entre expresionista y clásico de este dibujante se presta, a mi criterio, para este tipo de argumentos donde se despliega en todos sus matices la condición humana, y no, a la redundancia de esas tramas donde los policías son siempre buenos y norteamericanos. Veremos cómo sigue la historia que, intuyo, se plantea ambiciosa como una saga.

Genlot-Saccomanno: realmente un producto curioso, un guión ágil y un dibujo suelto y refinado a la vez. Creo que deberían probar más con este tipo de argumentos que con las tradicionales aventuras de corte policíaco.

Da Col-Saccomanno: interesante la exploración de los topos de las historias de iniciación con una atmósfera de serie negra. Creo que este dibujante se ha ido definiendo, evolucionando en sus contrastes entre el blanco y negro y prueba que todavía tiene bastante por pelar.

Paula Andaló-Viviana Centol: era hora de que incorporasen columnistas femeninas, observadoras y sensibles. Realmente excelente, sutil y tierna, la nota de la Centol.

Y ahora, ¡pumba!: palo para Ceo. Desaprovecha un guión que podría haber exprimido. Y una pregunta: ¿Nallar es también un seudónimo? ¿Por qué no le dan sus guiones a otro dibujante?

Fulú: ya creo haber dicho bastante al respecto. Me preocupa que Risso haya enflaquecido a la heroína, más opulenta en los principios de la historia.

Fresán: creo interesante que explore a los segundones, a los inadvertidos héroes de siempre. Pero el tono con que se expresa este jovencito suena un tanto pretencioso. No se puede hablar de los segundones con un tono tan altivo. En todo caso, que lo haga con un tono más mesurado, contenido, en fin...

Rep: un auténtico creador, un talentoso humorista de gran valor, con ideas propias, originales. Quiero más.

Náufragos de Trillo-Enio: el guión, correcto, tiene en Enio un ilustrador que ha dado grandes pasos a través de las páginas de Puertitas.

Fitopótamo de Marín: una perla, una gema, un diamante, un reposo de ternura en medio de toda la basura pseudohumorística que se publica por ahí. Tal vez, y perdonen, un personaje que le queda grande a Puertitas y a cualquier revista de por aquí.

Irish-Coffee: como ya lo dije otras veces, mi serie predilecta. Meglia es un as del movimiento, el encuadre y el relato con movimiento a rolete. Unos guiones sugerentes, misteriosos, difíciles de empatar.

Y el Wow: una sección pedante, vanidosa, prescindible enteramente. Si quieren, sin cobrarles nada, paso por ahí y les ofrezco alguna ideas para reemplazar una página que no aporta más que la cuota de autobombo en la que ustedes se manifiestan como grandes cancheros.

Y chau.

Marcelo Cetrángolo
Capital

P.D.: Ojo, no cambien el criterio de tapas si no se quieren ir al tacho. Les aviso, este ha sido el único número en que pude resistir la tentación de arrancarla.

¡Albricias! ¡Recórcholis! ¡El número 7 le gustó a Cetrángolo, muchachos!

SEUDONIMOS

Compro vuestra revista desde que salió. Y me parece muy lograda a pesar de ciertas vacilaciones que presentó en sus comienzos, una cierta indefinición entre lo humorístico y lo historietístico.

Por ejemplo, la Familia Croak, tristemente ausente ahora. Y el Coiman, un personaje notable, con mucho sentido de crítica de la realidad, quien debería contar con más páginas... Lo mismo vale para Rep, un dibujante muy auténtico e ingenioso, que no se repite en sus gags ni en sus trazos.

Con respecto a las historietas, todas tienen buen nivel. Igual que los dibujantes. Pero, guarda, porque con solamente dos guionistas corren el riesgo de repetirse. Hasta ahora no lo han hecho, Y es admirable. Pero, no se ceben.

Les quería decir una cosa: ¿Fresán es un seudónimo de Marcelo Figueras? ¿Viviana Centol no es Gloria Guerrero? Me lo pregunto porque el mundo de los colaboradores de las revistas es un pañuelo.

Otras preguntas: ¿cuándo van a sacar algo de Durañona? ¿Y Pablo Páez, por qué no lo llaman?

Felicitaciones por Mandrafina.

Alberto Gancedo
Capital

Aquí, el único seudónimo es el de la revista. Puertitas es, en realidad, el Rayo Rojo.

NUEVO TOP TEN DE TONY

Acabado de leer el número 6 de la revista, el top ten queda conformado de la siguiente manera: 10) Amor en Peligro; 9) Oración; 8) Búsqueda Nocturna; 7) Coiman; 6) El Hombre que Deseaba Demasiado; 5) Hiper Nono; 4) Luces de mi Ciudad; 3) Ostras y Champagne; 2) Fulú y 1) Irish Coffee. Destacado: Mi personaje favorito.

Tony González
Capital

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"Los laureles son para Irish Coffee, Fitopótamo y Fulú. Primera mención por poner una historieta de Rep", dice Mariano Lastiri, de Capital.

"Las historias de Altuna tienen guiones de Trillo. ¿No lo ponen grande para no abusar?", se pregunta Nicolás Maquedá, de Córdoba.

"¿Es cierto que en su revista odian a los súper héroes yanquis?", interroga Martín Garrido, de Capital, bastante preocupado, y no, no es cierto, es más, súper héroes y terror son nuestros géneros favoritos.

"Estimados creadores de la mejor revista de comics argentina", nos llama Hugo Daniel Lucat, rosarino de 18 años, y a continuación nos elogia tanto que nos da un poco de vergüenza publicar su carta, que agracedemos mucho.

"¿Cómo se escriben los guiones?", quiere saber Héctor Peruzzoti, que hizo guiones de TV y teatro. Le decimos que si tiene esa experiencia, escribir historietas no le será difícil: descripción de la situación, nombre del personaje dos puntos y lo que dice, división en cuadros del uno en adelante.

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.

VECINOCOCOS

con

CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

y la colaboración de: Jorge Carnevale, Enrique Gené, Hernán O'Donnell, Paula Andaló y Martín Teitelbaum.

COSECHA VERDE

La Virgen Intocada buscaba a Donaldo Reynoso. Lo encontró. Y él no pudo sustraerse al encanto de esa voz contándole la desgraciada historia de su vida. El Gran Títere, supremo gobernante de La Colonia la usa desde que es casi una niña para saciar el instinto. Lo de virgen e intocada es una patraña urdida por Melitón Bates, el escriba mayor de ese país tan típico. En parte, para disimular el incesto que lleva a cabo con su tío, en parte para que las mujeres pobres se dejen de parir, sigan su ejemplo y no sigan produciendo guerrilleros. Malinche Centurión (la seudo-virgen) se las ha arreglado "para encontrar retazos de amor en otros hombres" (sic). Y alguien ha tomado ciertas fotos comprometedoras de ella y Pedro Reynoso Artús en un telo. El tipo es medio hermano de Donaldo, y por eso la bella muchacha busca su ayuda, para evitar un escándalo político de proporciones. Allá van los dos, Malinche y Donaldo, conversando sobre el asunto por la vereda tropical...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

CREEMOS QUE SÍ. QUE ALGUIEN QUIERE OBTENER DINERO A CAMBIO DE ESTAS... TOMAS.
ESTÁN LLEGANDO A RAZÓN DE UNA POR DÍA, POR CORREO AL DESPACHO DE PEDRO.
¿QUIERE VERLAS?
ÉSTA APARECIÓ EL LUNES EN UN SOBRE SIN REMITENTE...
MOTEL
ÉSTA, EL MARTES...
ÉSTA, EL MIÉRCOLES.
ÉSTA, EL JUEVES.
21

ÉSA, EL VIERNES... EJEM.
Y ÉSA, LA ÚLTIMA, ESTÁ MAÑANA.
AJÁ.
A ESTE RITMO MAÑANA Y PASADO APRECIAREMOS LAS ESCENAS CULMINANTES.
VEO EN SUS OJOS LOS DESTELLOS DEL DESPRECIO, DONALDO.
SOY MUCHAS COSAS, UNA MENTIRA PARA ESTUPIDIZAR A OTRAS MUJERES CON EL ENGAÑO DE MI VIRGINIDAD MILAGRERA, UN PÁJARO ENJAULADO, UNA MUJER SOJUZGADA POR UN VIEJO BRUTAL Y PODEROSO...
...UNA PERSONA QUE NECESITA, CADA TANTO, ALGUNA CARICIA, AUNQUE SEA FUGAZ...
PERO... (SOB) YO NO ELEGÍ MI DESTINO
COMPRENDO, CUENTA CONMIGO PARA AYUDARTE.
CUENTA CONMIGO PARA AYUDARTE
JA.
22

CREO HABERLO INSINUADO, PERO AHORA LO DIRÉ CON TODAS LAS LETRAS: DONALDO TIENE EL ESFÍNTER FLOJO AL LLANTO DE LAS BONITAS.
RECUERDO...
RECUERDO CUANDO DOLORES MIRANDA LLEGÓ A LA COLONIA PRECEDIDA POR LA FAMA DE TENER EL FUEGO SAGRADO EN EL CUERPO... ...DE BAILAR COMO NADIE...
"...DE HACER EL AMOR COMO NINGUNA. MUCHOS LA DESEARON. GENERALES, MINISTROS, EMBAJADORES..."
"...OBISPOS, HACENDADOS, Y TAMBIÉN PEDRO REYNOSO ARTÚS."
VEN ACÁ, DOLORES.
NO.
NO ES PARA TI QUE BAILO.
23

INVÍTA-
ME UNA
MENTA.
SÍRVELE
A LA
SEÑORA.
ESTOY
TRISTE.
TODAS ESAS BESTIAS
SÓLO ME MIRAN
EL CULO CUANDO
BAILO
TÚ, EN CAMBIO,
ME MIRABAS
A LOS OJOS.
¿QUIERES
SER MI
AMIGO?
24

CREO QUE EL HECHO DE QUE SU MEDIO HERMANO BASTARDO HUBIERA ENCENDIDO UNA AUTÉNTICA ENTREGA AMOROSA EN DOLORES, HIZO QUE PEDRO NO QUISIERA AYUDARLO CUANDO A DONALDO LE LLEGÓ LA HORA DE LA DESGRACIA.
Y DESPUÉS, LO DE SIEMPRE, DOLORES ES DE LAS MUJERES QUE TENEMOS EL CORAZÓN ENTRE LAS PIERNAS Y QUE NECESITAMOS LENTEJUELAS Y PROMESAS PARA SEGUIR VIVIENDO.
"ASÍ QUE CUANDO DONALDO FUE EXPULSADO DE LA POLICÍA Y CAYÓ EN EL POZO HONDO DE LA MELANCOLÍA..."
"...SE COLGÓ DE OTRA ILUSIÓN, Y PARTIÓ."
Donaldo:
Un empresario alemán, que también mira a los ojos, me propuso ser la estrella de su night club de Hamburgo. Me voy. Dios sabe que te amé.
Dolores
25

SE ME AGRÍA EL ALIENTO RECORDANDO EN VOZ ALTA LO BAJO QUE CAYÓ A PARTIR DE ESOS GOLPES DE LA VIDA, EL POBRE DONALDO.
PERMISO
SÓLO UN TRAGO DE PERFUME FRANCÉS DEVUELVE FRAGANCIA A MIS PALABRAS.
Y AHORA QUE YA CONOCEN LA COMPLETITA HISTORIA DE NUESTRO HÉROE, VOLVAMOS AL PUERTO Y A SU PLÁTICA CON NUESTRA HEROÍNA.
ES TERRIBLE, SI ESAS FOTOS LLEGAN A MANOS DE MI TÍO, RODARÁ LA CABEZA DE PEDRO POR TRAIDOR A LA CAUSA Y TAMBIÉN LA MÍA POR PONERLE LOS CUERNOS.
PEDRO ME PIDIÓ QUE LE LLAME POR TELÉFONO. QUIERE QUE SEA USTED EL QUE SE PONGA EN CONTACTO CON LOS EXTORSIONADORES Y EL QUE PAGUE LO QUE SEA A CAMBIO DE ESAS FOTOS.
¿LO HARÁ, DONALDO?
SÍ, EN LO DEL PESTE HAY UN APARATO.
26

TENGO QUE HACER UN LLAMADO, PESTE.
EL TELÉFONO ESTÁ EN LA TRASTIENDA.
PEDRO ESTÁ ESPERANDO EN SU DESPACHO ¿RECUERDA EL NÚMERO DE SU LÍNEA PRIVADA?
SÍ, COMO TANTAS OTRAS COSAS QUE NO PUEDO OLVIDAR.
HOLA, PEDRO.
DONALDO, ERES TÚ. ¿CÓMO ESTÁS? HACE TANTO TIEMPO QUE DESEO HABLAR CONTIGO, PARA ACLARAR ESE INFUNDIO DE QUE YO TUVE QUE VER CON TU EXPULSIÓN DE LA POLICÍA...
...NO ES CIERTO, TE IMAGINARÁS, INCLUSO HICE FUERZA PARA SALVARTE EL PUESTO. PERO PESABA MUCHO EL SENADOR DENUNCIADO, Y ENCIMA CONVIVÍAS CON ESA PROSTITUTA TAN MAL VISTA EN LA JEFATURA QUE YO NO...
ABREVIEMOS, PEDRO.
MALINCHE ME HA CONTADO LA SITUACIÓN. LOS AYUDARÉ. ¿HAS RECIBIDO ALGUNA FOTO MÁS?
NO, FOTO NO. LO QUE RECIBÍ FUE UNA CARTA MUY EXTRAÑA. TE LA LEO.
"TENGO AÚN EN MI PODER LAS MEJORES IMÁGENES DE TUS RETOZOS CON ESA MALNACIDA. ESTO NO ES UN CHANTAJE. ESTO ES UNA VENGANZA, COMO TE ENTERARÁS MAÑANA A LAS DIEZ"
OBVIAMENTE, NADIE FIRMA.
¿QUÉ PUEDO HACER, DONALDO?
MAÑANA A LAS DIEZ ESTARÉ EN TU DESPACHO.
¡CLAC!
27

¿Y TÚ? ¿TU TIÓ NO TE EXTRAÑA A ESTAS HORAS?
NO ESTÁ EN LA CIUDAD. ANDA POR LA SIERRA, MATANDO GUERRILLEROS.
PESTE. NECESITO TU CARROMATO.
LLÉVALO. ESTÁ EN LOS FONDOS.
ME TENDRÁS QUE ACOMPAÑAR.
¿SE PUEDE SABER ADÓNDE VAMOS?
DEBERÍAS CONOCER ESTE CAMINO
MOTEL
LO HAS HECHO CON MI MEDIO HERMANO EN SU LUJOSO SEDÁN DESCAPOTABLE ¿NO?
CIERTO, PERO, ¿PARA QUÉ VENIMOS?
SENCILLO. SI TODAS LAS VECES QUE HICISTE EL AMOR CON PEDRO ESTUVIERON AQUÍ EL FOTÓGRAFO TOMÓ AQUÍ SUS INSTANTÁNEAS.
Y HA DE HABER UNTADO GENEROSAMENTE AL ENCARGADO PARA QUE LE PERMITIERA HACERLO...
¿UNA HABITACIÓN PARA EL SEÑOR Y LA SEÑORA?
ESTE ES EL GUSANO QUE LOS ATENDÍA, ¿VERDAD?
28

SÍ.
BIEN.
PERO... ¿QUÉ?
¿LA RECONOCES?
¡YO NO HICE NADA! ¡YO NO FUI!
ME VAS A DECIR QUIÉN FUE, ENTONCES.
UN HOMBRE, SEÑOR, ME PAGÓ CIEN VECES LO QUE GANO POR MES PARA AGAZAPARSE CADA VEZ QUE LA SEÑORA VENÍA CON ESE CABALLERO, QUE NO ES UD., ESPIANDO A TRAVÉS DE...
...UNA ROTURA QUE HAY EN LA PERSIANA. YO, AL PRINCIPIO CREÍ QUE SÓLO QUERÍA MIRAR. EN ESTE NEGOCIO SE VEN MUCHOS DEGENERADOS. ALGUNOS VIENEN CON DOS O TRES MUJERES Y NI LAS TOCAN. LAS OBSERVAN MIENTRAS ELLAS HACEN PORQUERÍAS...
ABREVIA.
29

 UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

VIAJE A LA TIERRA DE LOS SUEÑOS

¿Se acuerdan de Alicia en el País de las Maravillas, de los viajes de Gulliver, del cristal encantado, de Wilow, del laberinto? Pues bien, Slumberland tiene un poco de cada una de esas historias. Y les aseguro que sé lo que digo. Tanto como que una noche llegué, vaya a saber de qué forma, al palacio donde el pequeño Nemo y la princesa vivieron apasionantes aventuras.

Por más que trataba de razonar, de recordar las clases de botánica, de imaginar que éste era un mal sueño, tuve que sucumbir ante la cruel realidad: estaba parada en la parte más alta de un hongo gigante y me rodeaba una jungla de hongos. Debían medir más de quince metros de altura y tenían unos sombreros de, por lo menos, ocho metros de diámetro. A pesar del pánico que sentía, tenía la sensación de que esta escenografía la había visto en alguna revista. Lo que sucedió después me lo confirmó.

El sol brillaba fuerte y desde la altura en que me encontraba podía percibir un paisaje inigualable. Pero cómo salir de allí era todo lo que me preocupaba. En esas me encontraba, cuando algo se acercó volando. Y, de ahora en más, pido que se me crea. Juro no estar bebida al escribir este relato, lector, lo juro de verdad: era un canguro verde con un monito en su lomo, que se acercaba volando, como ya dije, y plácidamente me invitaba a subir. La opción también era sencilla, como parecía serlo todo en este mundo encantado: o subía e iba a parar vaya uno a saber dónde, o moría en este odioso champignon. Monté al lomo del canguro y partimos rumbo al sol. Si el escenario era fantástico, las criaturas que lo habitaban lo eran aún más. En el cielo volaba un caballo que dijo llamarse Somnus (ah, olvidaba decirles que estos seres hablaban), y que por charlar con el canguro tropezó con una estrella, patos que cargaban a duendes parlanchines, y cerditos en el espacio.

La sorpresa me impedía reaccionar. El canguro comenzó a descender y me despositó ante una escalinata donde me esperaba una joven que parecía una muñequita salida de una cajita de música. No pude menor que inclinar mi cabeza ante su presencia.

—Yo soy la Reina del Ballet de las hadas y debo llevarte ante el Rey Morfeo...

Ajá, con que otra vez estaba en un país de historieta. ¡Cómo no me había dado cuenta antes! Todo esto yo lo había leído en El Pequeño Nemo en el País de los sueños, aquella maravillosa historia de Winsor McCay, de principios de siglo. Preferí no hacer preguntas y

Escribe PAULA ANDALO

seguí al hada por unos jardines llenos de rosales, hasta que algo terrible sucedió. Un bramido horripilante surgió de entre los árboles y el hada se volatilizó. Me quedé sola y, como ustedes ya conocen mi reacción, para que decirles: salí corriendo. El país de los sueños se estaba tornando una pesadilla. El grito se hizo más fuerte y apareció ante mí un gigante vestido de arlequín.

—Soy Bulzubb —bramó—, líder de los hombres de cristal, y me manda Flip para impedirte llegar a palacio.

Recordé que Flip era el malvado que hizo lo imposible para que Nemo no llegase a encontrarse con la princesa. Y recordé, oh milagro, que era muy fácil deshacerse de los hombres de cristal....

—Escucha grandote, házte a un lado y déjame seguir mi camino.

Mi voz tenía un horrible dejo bogartniano que asombró al gigante y aproveché ese asombro para empujarlo. Era de cristal muy liviano y se hizo añicos, quedando sus pedazos a mi alrededor. Me sentía una heroína, aunque me empezaba a preocupar no saber cómo volver a casa.

—No te preocupas —me dijo alguien, que, por supuesto, había leído mis pensamientos—. Slumberland es la región más maravillosa del cielo, soy el mensajero del rey, y debo llevarte hasta las puertas del palacio. Ven.

Lo seguí. Todo era muy misterioso para mí. ¿Por qué debían conducirme a las puertas del palacio? De pronto apareció ante nosotros un cóndor gigante que "aterrizó" y desplegó sus alas por las que tuve que subir. El mensajero no subió conmigo y me dejó sobre el ave que remontó vuelo...

—¡Socorro!, ¡Mensajero! ¡Ayudadme! (¿Ayudadme?)

—No os preocupeis, el cóndor os llevará a la casa de Papá Noel...

Digamos que resultaba atractivo. nadie en la tierra había visto la casa de Papá Noel. Tenía terror arriba de ese bicho, pero reconozco que dominaba a la perfección las leyes de la aviación. Viajamos por horas hasta que me depositó con mucha suavidad en un enorme patio rodeado de bellos palacios.

En este país de los sueños estaba todo muy bien organizado porque allí me esperaba el Señor Gnomo, como él mismo se presentó.

—Salud, Paula, ya conoces tu destino final. Evitando a Flip llegaremos al palacio y sabrás porqué estás aquí. Iremos por la fábrica de juguetes porque Flip los odia y no se acercará.

Entramos a un lugar que haría las delicias de cualquier pequeño. Miles de aviones, casitas, muñecas, turrones de chocolate, caramelos, trenes, todo fabricado por Papá Noel y sus ayudantes, almacenado para la próxima Navidad. Noté que entre los muchos juguetes no había una sola arma. El Señor Gnomo me explicó que estaba muy cerca del palacio y que debía seguir sola, me indicó el camino y volvió a la fábrica de juguetes.

Llegué ante una puerta labrada en un metal que si no era oro, le pasaba raspando y golpeé tres veces. Me atendió una señora gorda que me explicó que esta era la casa de los vasallos, que el palacio quedaba a una milla de distancia. ¿Cómo sería el palacio si esta era la casa de los vasallos?

Pude comprobar que superaba todas mis expectativas. Bello es poco decir. Celestial se acerca algo más. Pero me llevé una gran desilusión. La puerta estaba cerrada y nadie contestaba mi llamado. Rompí en llanto, había pasado muchos peligros para que todo terminara así. De pronto escuché una voz...

—La princesa estaba triste, ¿qué tendría la princesa?

De una puerta aledaña salió un jovencito vestido con un pijama, que al verme se acercó con una gran sonrisa...

—Hola, Paula, por fin has llegado. Soy el Pequeño Nemo que te da la bienvenida a Slumberland.

—¿Por qué estoy aquí, Pequeño Nemo?

—Eres nuestra invitada especial. Nos enteramos que ibas a escribir un cuento sobre este país, y nadie mejor que nosotros, la princesa y yo, para mostrarte lo que te resta ver. Además este mes de octubre estamos de festejo porque se cumplen ochenta y cinco años del nacimiento de la tira en el diario New York Herald.

Estaba emocionada, tanto que aún ahora escribiendo, las lágrimas empañan el papel. Los días que siguieron fueron maravillosos. Conocí al padre Tiempo, a Cúpido, que fabricaba caminos de oro y esmeraldas con formas de corazón. Viajé por Slumberland en compañía de Nemo y la bella princesa en un carruaje que parecía un huevo tirado por patos y conejos, y en la boca de un dragón salido del Anillo de los Nibelungos. Viajé a un mar de rosas habitado por sirenas y descubrí que los sueños pueden hacerse realidad. Conocí también al Rey Morfeo del cual recibí un regalo: un pequeño tazón de porcelana que guarda los secretos de la felicidad. Y también comprobé que una...

—¡Paula, despertate!

—Eh, ¿dónde estoy? Oh, no, no lo puedo creer. ¿Esta vez había sido un sueño?

No, no era posible. ¡Yo viajo en serio al país de las historietas! Se los juro. Decepcionada, me destapé con furia. Pero una sonrisa iluminó mi rostro: al lado de mi cama estaba el tazón, que guarda los secretos de la felicidad.

PERFUME NEGRO

PERO UN IDIOTA MUY GENEROSO. CON ESTO YA TENGO LA NOCHE HECHA. VAMOS, BLOODY. TE INVITARÉ A TU TRAGO PREFERIDO EN EL BAR DE CHARLIE.
OYE, PRECIOSA...
¿QUE QUIERES?
UN POCO DE DISTRACCIÓN, NENA. ¿CUANTO?
CINCUENTA DÓLARES.
¿CINCUENTA? ES...
LO TOMAS O LO DEJAS, ENCANTO. HOY TENGO UNA BUENA NOCHE.
ESTÁ BIEN. ESPERO QUE LO VALGAS.
JAMÁS HE DEFRAUDADO A NADIE, QUERIDO.
ESPÉRAME PARA TOMAR ESA COPA, BLOODY.
2

¿ERES SORDA O QUÉ? TE DIJE QUE NO QUERÍA VOLVER A VERTE EN MI ZONA.
YO ESTOY DONDE ME PLAZCA, IDIOTA.
ESO LO VEREMOS..
OIGAN, YO SOLO QUERÍA...
MA, SÍ. SI HAY ALGO QUE SOBRA EN ESTA CIUDAD SON PUTAS.
PAF!
VOY A DESFIGURARTE ESE BONITO ROSTRO QUE TIENES MALDITA.
SALE
REINA... ¿QUÉ...?
UGH.
¿REINA?
TAP TAP
3

TU NO INTERVENGAS VIEJO, APESTOSO.
STUMPH!
CON ÉL NO, BASURA.
CON EL NO TE METAS.
UGH.
PAF!
NUNCA. ¿ESCUCHASTE?
TOC!
¡TERMINEN CON ESE ESCÁNDALO! ¡QUIERO DORMIR!
YA BASTA, REINA. DEJALA.
SI NO SE VAN LLAMARÉ A LA POLICÍA.
VAMOS, REINA. RECUERDA QUE ME INVITASTE A UN BLOODY MARY.
SI VAMOS. ESTA MIERDA ME HA ARRUINADO LA NOCHE.
ME LA PAGARÁS, MALDITA. JURO QUE ME LA PAGARÁS.
OYE, TÚ. DIJE QUE SI NO SE IBAN, LLAMARÍA A LA POLICÍA.
SI, VIEJA BRUJA. YA ME VOY.
4

JE. LE DÍ UNA BUENA LECCIÓN A ESA MIERDA, NO ME MOLESTARÁ MÁS.
NO TE CONFÍES, REINA. MAGGIE ES MUY VENGATIVA.
BAH. NO LE TEMO A ESE MONTÓN DE CARNE VIEJA.
MEJOR ME VOY A DORMIR. ¿TE QUEDAS?
REINA...
NO QUISIERA PEDIRTE ESTO, PERO... TENGO QUE COMPRAR MIS MEDICINAS Y...
¿CUANTO NECESITAS?
Charlie
Charlie BAR
Charl
NO MUCHO... ES QUE HOY TUVE UN MAL DÍA.
¿ESTO ALCANZARÁ?
PARKING 8 - 9
PARKING 9 a 7
ERES TAN BUENA CONMIGO, REINA... NO SÉ QUÉ SERÍA DE MÍ SIN TU AYUDA.
LOS AMIGOS ESTAMOS PARA ESO. ¿NO? SÉ QUE TÚ HARÍAS LO MISMO POR MÍ.
ALGÚN DÍA PAGARÉ MI DEUDA CONTIGO. LO PROMETO.
PERO...
¿TÚ? ¿QUÉ QUIERES AHORA?
5

¿QUIEN...?
¡TE DIJE QUE...!
CLICK!
AAAAGH.
¡AAAAH!
¿RE-REINA?
¿REINA?
REINA...
B-B... BLOO-DY...
REINA... NO...
6

FEO ASUNTO, TENIENTE. UNA PELEA ENTRE MUJERZUELAS QUE TERMINA EN ASESINATO.
Y NUESTRO ÚNICO TESTIGO ES UN CIEGO. MALA SUERTE.
AL FISCAL DEL DISTRITO NO LE AGRADARÁ QUE PERDAMOS EL TIEMPO CON LA MUERTE DE UNA RAMERA, TENIENTE. TENEMOS QUE ENCONTRAR PRONTO A QUIÉN CARGARLE ESTO.
DESCARTEMOS AL CIEGO. QUEDA LA OTRA MUJERZUELA.
HABLANDO DEL FISCAL... AHÍ LO TIENES.
¿QUE HACE AQUÍ?
ESTAMOS EN ÉPOCA DE ELECCIONES, SARGENTO. EL HOMBRE NECESITA PROMOCIÓN.
¿ALGÚN SOSPECHOSO, TENIENTE?
MIS HOMBRES SIGUEN LA PISTA DE UNA RAMERA QUE PELEÓ CON LA OCCISA POCO TIEMPO ANTES QUE LA MATARAN. LA HALLARÁN EN CUALQUIER MOMENTO.
ESO ESPERO. NO CREO QUE SEA NECESARIO REPETIRLE QUE A LOS CONTRIBUYENTES LES DESAGRADA QUE SU DINERO SE DESPILFARRE EN UNA VULGAR PROSTITUTA. ¿ESTÁ CLARO?
CLARÍSIMO, SEÑOR.
ME ALEGRA QUE LO ENTIENDA, TENIENTE.
BASTARDO.

SNIF... ¿REINA?
¿EH?
TU...
¿QUE?
PERDÓN... CREÍ QUE...
¿CREYÓ QUÉ?
NADA. ME EQUIVOQUÉ.
¿QUIEN ERA?
EL FISCAL DEL DISTRITO, BLOODY. ¿QUE PRETENDÍAS CON ÉL?
EL FISCAL DEL DISTRITO...
8

TAP
TAP
TAP
CREACK!
AHÓRA SÓLO RESTA ESPERAR.

ERICAN
TUBE
DUCTS
ORP.
CRIC!
CREACK!
BUENAS NOCHES, SEÑOR FISCAL. SE HA ALEJADO UN POCO DEL ELEGANTE BARRIO EN EL QUE VIVE. ¿NO LE PARECE?
¿COMO SUPISTE...?
HUELE COMO ELLA. RECONOCERÍA SU PERFUME EN CUALQUIER PARTE.
ERA MI PERFUME. YO SE LO REGALÉ.
LO SÉ. ELLA ME HABLÓ DE UN HOMBRE MUY IMPORTANTE QUE IBA A SACARLA DE LA CALLE. ALGUIEN QUE JAMÁS CUMPLIÓ SU PROMESA.
SOY UN HOMBRE CASADO. TENGO UNA POSICIÓN QUE CONSERVAR. Y ELLA ESTABA AMENAZÁNDOME CON ARMAR UN ESCÁNDALO.
NO PODÍA DEJAR QUE HICIERA ESO. ESTAMOS EN ÉPOCA DE ELECCIONES, **BLOODY**. TE DEJÉ VIVO PORQUE CREÍ QUE UN CIEGO NO CAUSARÍA PROBLEMAS.
10

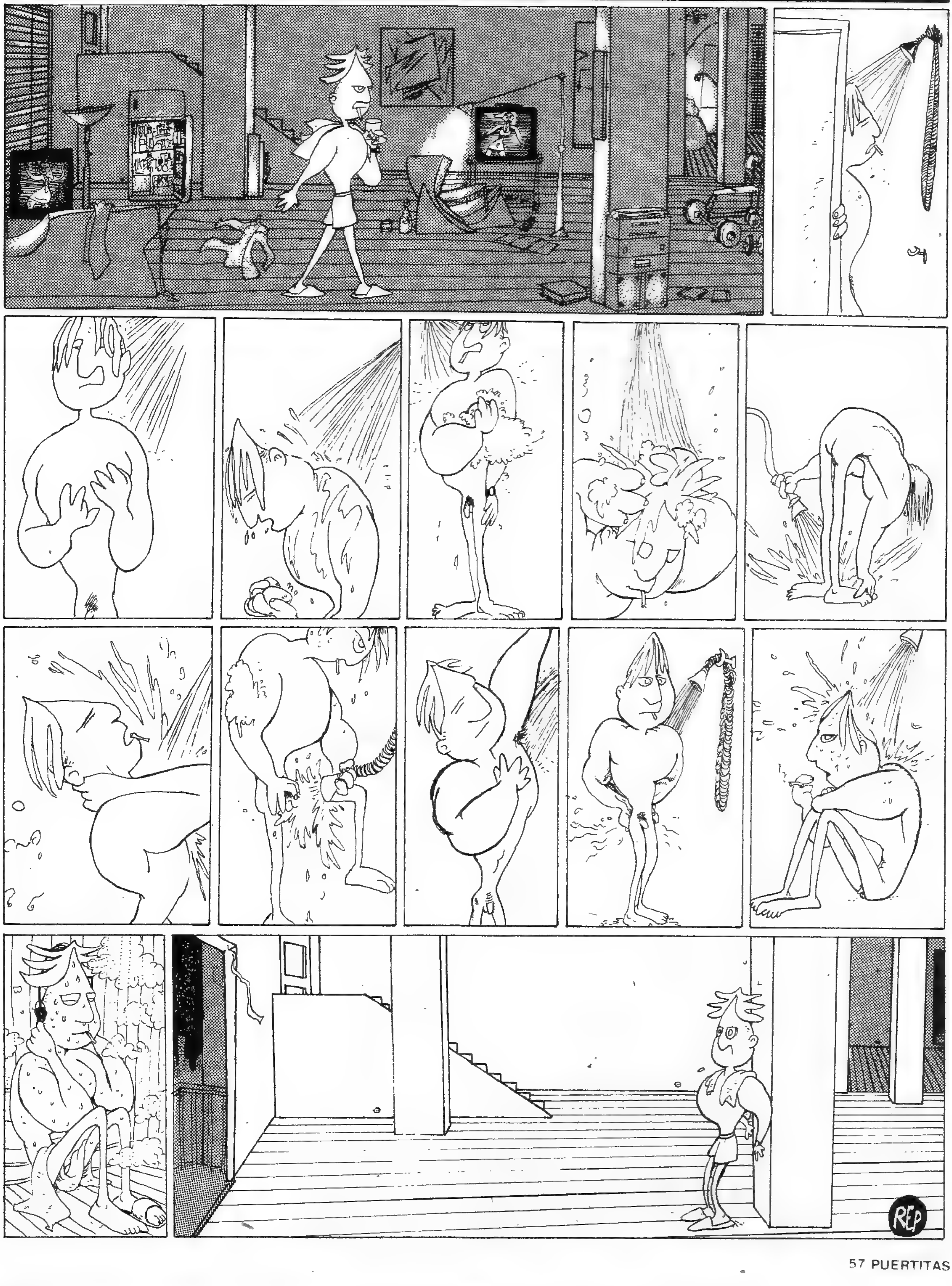
PERO ME EQUIVOQUÉ...
FSSS
TUP!
LO CIEGOS VEMOS COSAS QUE LOS DEMÁS NO PUEDEN VER, SEÑOR.
USTED NO PUEDE VERME...
...PERO YO SÍ...
TUP!
TOC!
EL CRIMEN A VECES PAGA, SEÑOR.
11

NINGÚN PERFUME PUEDE CUBRIR LAS PESTILENCIAS DE GENTE COMO USTED.
TODOS DEBEMOS PAGAR NUESTRAS DEUDAS.
Y YO PAGUÉ LA MÍA COMO TE HABÍA PROMETIDO REINA.
TE DIJE QUE ALGÚN DÍA PODRÍA HACER ALGO POR TÍ.
YA ESTÁ HECHO.
CRASH!
MIERDA.
fin
12

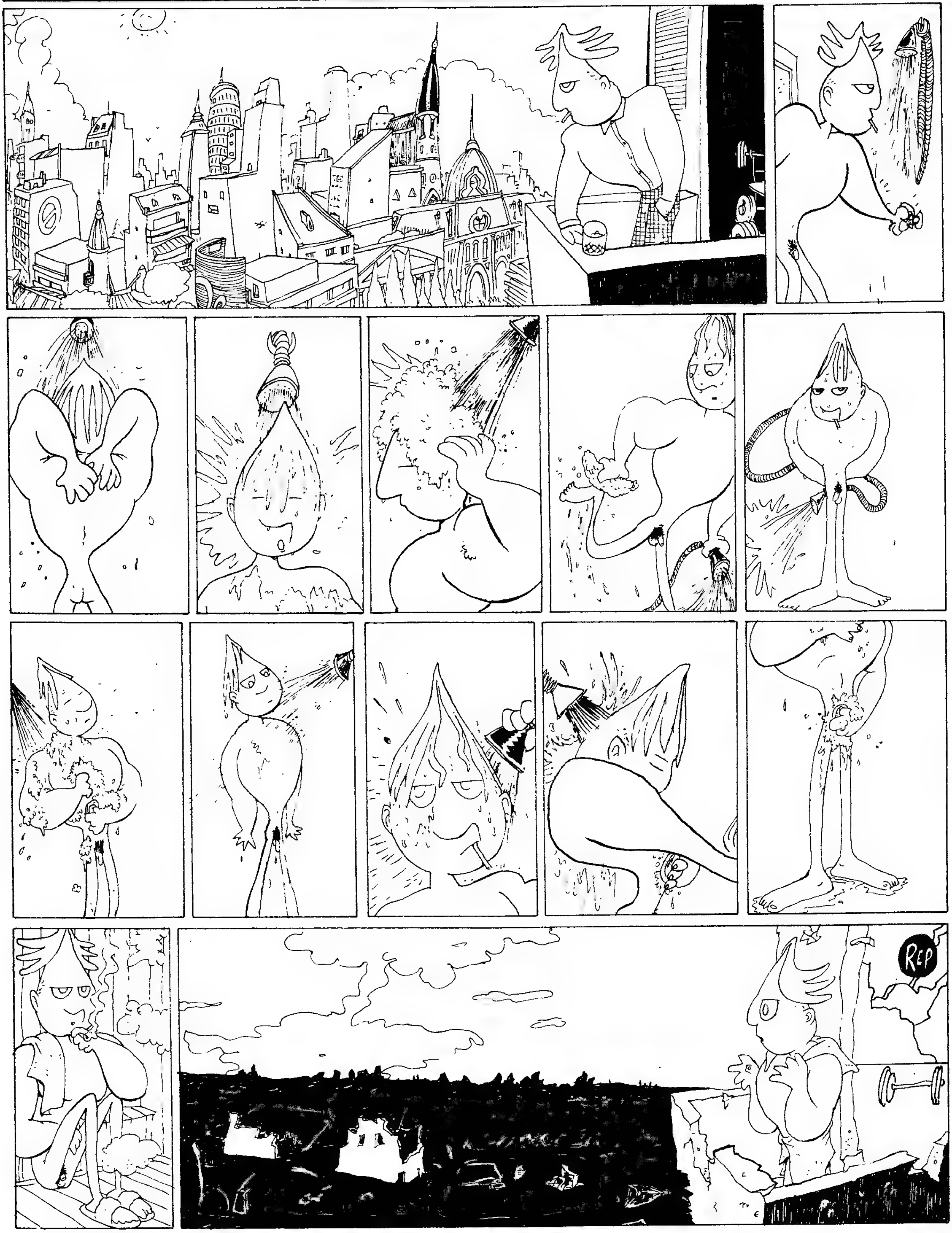
EL HOMBRE QUE SE BAÑABA DEMASIADO / 1

Por Rep

EL HOMBRE QUE SE BAÑABA DEMASIADO / 2



EL HOMBRE QUE SE BAÑABA DEMASIADO / 3



EL ASUNTO TELEFON

Homenaje a Hergé y sus personajes

© El Niño Rodríguez 1990

Continúa en Comic MAGAZINE de Septiembre.

Sí, Comic MAGAZINE de Septiembre viene con toda la historieta homenaje a **Tintin** de El Niño Rodríguez, además de un informe completo por Andrés Accorsi. También: Una saga que se las trae, **Viaje a las Estrellas** y su 1º Parte por Rodrigo Sabio. **Biblioteca**, nueva sección por Tito Spataro. Y por fin la 2º Parte de **El Llanero Solitario/El Avispón Verde**, por Fernando García y Hernán Ostuni. José Luis Tasinazzo se mete con **El Hombre de la Atlántida** y con una **Mosca con Cabeza de Hombre!** Acompaña esta edición, el Nº 3 de Comic MAGAZINE "El diario", con la nota del mes: **Akira, llegó el Manga!** Y toda la información. No te olvides, desde el 17 de Septiembre **Comic MAGAZINE:** La Revista Sobre Comics.

BLANCO
SOBRE NEGRO

Foto Fershid Bharucha

Eduardo Risso nació el 23 de setiembre de 1959 y comenzó a trabajar profesionalmente en Editorial Columba. Pero no se quedó quieto. Publicó sucesivamente en el diario La Nación y en Eroticón y Satiricón. Desde 1986 colabora asiduamente con la Eura Editoriale de Roma. En 1987, con guión de Ricardo Barreiro, ilustró Parque Chas que fue uno de los grandes hits de la revista Fierro. Luego vino Caín y los 20 capítulos que ya lleva dibujados de Fulú. En la actualidad, con Trillo, realiza una serie sobre la emancipación americana que se llama Simón. Cada vez mejor, el cordobés exiliado en Rosario.

CAPITULO 8

El color de la luna.

El falso alquimista, Alonso de la Anunciada, y su hermana que se finge esposa, Aldaba, han llegado a Trinidad con su corte de los milagros. Fulú, la esclava negra de los ojos esmeralda, finge ser bruja para que sus amos puedan timar a los ricos. Inquietante Fulú. Hace conocer el amor a una muchacha triste y luego se va a mirar el mar (que será su salvación, según la profecía de Nder Sabá). Allí se encuentra cuando aparece un nuevo personaje, un mulato que quiere saber si podrá volverse blanco alguna vez...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

ESCALONA ES UN VERDADERO HOMBRE BRUTAL... FUERTE...
...PODEROSO...¡VIRIL.. ME GUSTA ESCALONA.
ESA ESCLAVA... ESA FALSA MAGA... FULU. EL RECUERDO DE SU CUERPO DESNUDO ME HACE ARDER LA SANGRE.
¿SABES? MIS PADRES ME TRAJERON AQUI PARA QUE LA ADIVINA NEGRA ESPANTARA MI TRISTEZA. DEBE SER MUY PODEROSA SU MAGIA, PORQUE ME SIENTO MUY FELIZ.
Y LO SERAS MAS, AÚN. VEN AQUI.
NO ENTIENDO. ¿QUE ES LO QUE QUIERES?
SABER SI PODRE VOLVERME BLANCO ALGUNA VEZ.
1

¿VOLVERTE... BLANCO? ¿Y POR QUE?
PORQUE NACI HIJO DE UNA NEGRA ESCLAVA Y DE UN BLANCO RICO Y PODEROSO. SOY MULATO Y SOY LIBRE.
¿TU SABES COMO TIENE QUE GANARSE LA VIDA UN NEGRO A MEDIAS COMO EL QUE TIENES DELANTE?
UN MULATO LIBRE EN ESTE MUNDO DE BLANCOS ES UN DESRAZADO. UNA TRISTE CRIATURA DEFECTUOSA E IMPURA, COMO DICE ESE REY QUE DA SUS ORDENES A TRAVES DEL MAR.
¿COMO?
CAZANDO ESCLAVOS FUGITIVOS. ¿NO ES HORRIBLE?
¿FUGITIVOS?
¿Y DONDE HUIR ESCLAVOS?
A LA SELVA, A LA MONTAÑA A LAS CIENAGAS DONDE ES DIFICIL ATRAPARLOS, DONDE SOLO PUEDE METERSE ALGUIEN COMO YO, QUE SE LES PAREZCA, QUE DE NIÑO HAYA APRENDIDO A RECONOCER LOS SIGNOS DE LA TIERRA.
SI YO FUERA BLANCO, PODRIA CAPTURARLOS Y DEVOLVERLOS A SUS VENGATIVOS AMOS SIN SENTIRME UN TRAIDOR.
2

SI EL SOL ENNEGRECE LA PIEL, ¿POR QUE LA LUNA NO LA BLANQUEA?
PERO... ¿QUE HACES?
FULU QUERER QUE TU ENTIENDAS, HIJO DE NEGRA E HIJO DE BLANCO.
MI NOMBRE ES MICAEL.
TAM TAM TOM TAM TOM TOM TAM
Y QUE LOS DIOSES ESCUCHAR FULU
PARA QUE TODO EMPEZAR A CAMBIAR... PARA QUE TODO EMPEZAR A CAMBIAR.
AHORA SE POR QUE TENIA ESOS CALORES Y ESOS LLANTOS. ME FALTABA UN HOMBRE A QUIEN AMAR.
ERES MARAVILLOSA, ME HAS SORBIDO EL SESO Y EL CUERPO, Y NI SIQUIERA SE COMO TE LLAMAS.
YO SOY MANUELA DEL LAGAR MATIENZO. ¿Y TU?
YO SOY SIMPLEMENTE ELOI. TU ELOI.
3

ESTOY EMPAPADA
Y NO ME PUEDO ARRANCAR EL CUERPO VIGOROSO DE ESCALONA DE ENTRE LAS CEJAS.
IRE A BUSCARLO.
TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM
¡YA EMPEZAR! ¡YA EMPEZAR A MOVERSE LOS HILOS DEL DESTINO!
ESCALONA. MIRA ... MIRA LO QUE HE RECAUDADO HOY.
TAL VEZ TU, A CAMBIO DE UNA MONEDA DE ORO PUEDAS... CON TUS FUERTES BRAZOS... MASAJEAR MI ESPALDA DOLORIDA
TAL VEZ...
4

NO PUEDO DORMIR. CADA VEZ QUE CIERRO LOS OJOS VEO EL CUERPO LUMINOSO DE LA ESCLAVA NEGRA.
TOM
TU
TAM
TAM
TU TAM
VEO QUE TU TAMPOCO DESCANSAS, ESCALONA
¿ SERA EL CALOR ? ¿ O ESE TAMBOR QUE SE ESCUCHA A LO LEJOS ?
NO SE.
CREO QUE LA GORDA PUEDE SERVIRME PARA AQUIETAR EL INSTINTO.
SIENTO COMO EL DESEO DE ESTAR DESNUDA.
SI ME PERMITE AYUDARLA...
QUIZA, SI LE DOY DOS MONEDAS DE ORO, SU MASAJE SE CONVIERTA EN CARICIA.
VENGA, SEÑORITA...
SI, SI.
5

NO!
¡CERDOS! ¡CERDOS! ¡REVOLCANDOSE COMO ANIMALES!
¡AGH! ¿QUE...?
¡ME HAS TRAICIONADO! ¡ERES MI ESPOSA, ALDABA!
PAC!
¡TE DIJE QUE YA NO SOY BALTASAR! ¡SOY ALONSO DE LA ANUNCIADA, EL ALQUIMISTA, Y TU ERES LA ESPOSA INFIEL QUE...
LA VA A MATAR, SEÑOR.
NO... NO ES CIERTO. ¡SOY TU HERMANA, BALTASAR!
¡¡ SI, LA VOY A MATAR A PATADAS !!
TRUK!
6

LO SIENTO, PERO NO LO PERMITIRE.
¡OUF!
TAM TAM TAM TAM
¡ EN GUARDIA, ESCALONA !
ME GUSTARIA SENTIR TU ESPADA PENETRANDO MI CARNE...
USTED SE LO HA BUSCADO, SEÑOR ALONSO.
PERO SERE YO...
GGGHHHH!
... QUIEN TE MATE.
NO!
7

¡NO TENDRIAS QUE HABERME DESAFIADO, ESCALONA!
¿ACASO NO SABIAS QUE SOY UNO DE LOS GRANDES ESPADACHI-NES QUE HAY EN AMERICA?
¡TOMA! ¡MONSTRUOSO HERMANO MÍO!
FRILLO TOSSO
8

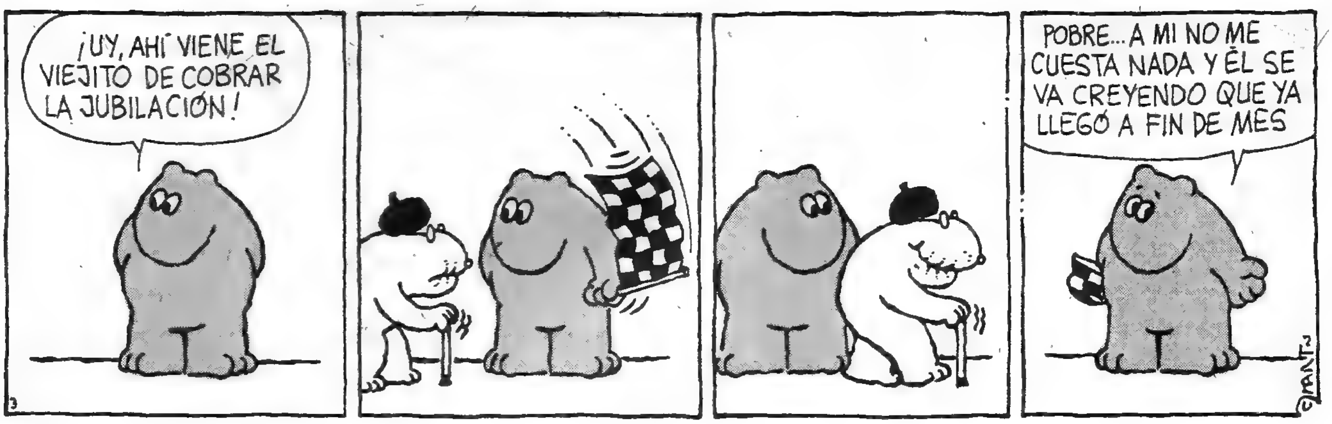
TAM TAM TAM TAM TAM TAM
FULU...
MANUELA... QUISIERA QUE LO PIENSES. TU ERES HIJA DE RICOS Y YO SOY UN POBRE SOLDADO MERCENARIO SIN FORTUNA. NO PERMITIRAN QUE NOSOTROS...
NO TENGO NADA QUE PENSAR, ELOI. HUIRE CONTIGO LO MAS LEJOS POSIBLE.
SEA. NOS LLEVAREMOS DOS CABALLOS.
HALLAREMOS UN LUGAR DONDE VIVIR JUNTOS, NO TEMAS.
NADA TEMO CONTIGO, MI AMOR.
TE MATE, BALTASAR. ¿Y AHORA? SOY UNA ASESINA. ME METERAN PRESA. ME COLGARAN
CUBRETE. TIENES FRIO.
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

FITOPOTAMO

Los lectores lo elogian demasiado y eso le ha subido los humos. Pide ir en colores en la tapa, quiere ganar el triple y en marcos alemanes. En fin, si la situación se torna insostenible, como parece, en el próximo número publicamos a Dumbo.

POR MARIN


¡UY, AHÍ VIENE EL VIEJITO DE COBRAR LA JUBILACIÓN!
POBRE... A MI NO ME CUESTA NADA Y ÉL SE VA CREYENDO QUE YA LLEGÓ A FIN DE MES

SACATE EL CORPIÑO NEGRO Y PONETE EL COLORADO LEVANTATE LA REMERA, ALEGRÁ A UN JUBILADO...
¡QUÉ ES ESE RUIDO!
NO ES NINGUN RUIDO, FORMAMOS UN GRUPO DE MÚSICA CUARTETERA
YA VEO, Y TOCAN COMO LA MONA...
NO, COMO LA HIPOPÓTAMA

¡PARE LA MUSICA! A ESTE CONJUNTO LE HACE FALTA UN REPRESENTANTE, ALGUIEN QUE LE CONSIGA BUENOS CONTRATOS...
...QUE ORGANICE GIRAS, SE OCUPE DE LA PROMOCIÓN, QUE TRATE CON LAS EMPRESAS DISCOGRÁFICAS Y QUE SE ENCARGUE DE GRAVAR...
USTED QUERRÁ DECIR DE GRABAR.
NO, DE GRAVAR CON UN 50% LAS GANANCIAS

¿Y EL TRÍO CUARTETERO?
¡SE PUDRIÓ TODO!
NOS PELEAMOS CON EL REPRESENTANTE PORQUE QUERÍA QUEDARSE CON LA TAJADA MÁS GRANDE...
ESO PASA CUANDO UN TIPO ES MUY AMBICIOSO
¡Y CUANDO HAY SANDÍA DE POSTRE!

MI MUJER ESTABA EN UN PLAN DE AHORRO PREVIO PARA UNA VIDEO, COMO NO PUDO SEGUIR PAGÁNDOLO SE METIÓ EN UNO PARA UNA RADIO LE PASÓ LO MISMO Y EMPEZÓ CON
UNO DE UN JEAN... DE NUEVO LO MISMO, AHORA ESTÁ EN UNO POR UN KILO DE YERBA...
ES PARA AMARGARSE...
NO, YO ESTOY EN UNO POR UN KILO DE YERBA...

CAMPEONATO DE BOLITA
¡LA IDEA NO ERA MALA!
¡SÍ! PERO A CIERTOS TIPOS NO HABRÍA QUE DEJARLOS PARTICIPAR!
¿Y AHORA QUÉ VAMOS A HACER?
¡Y... HABRÁ QUE ESPERAR UN MES A QUE HAGA LA DIGESTIÓN!

¿QUÉ LE PASARÁ A LOS VIEJITOS QUE ESTÁN TAN ABURRIDOS?
Y, NO PUEDEN ENTRETENERSE JUGANDO AL TRUCO ¿NO VES QUE ESTAMOS A FIN DE MES?
¿Y ESO QUE TIENE QUE VER?
YA SE COMIERON LOS POROTOS ALREDEDOR DEL 15...

LE HACEMOS UN NUDITO ASÍ Y LISTO
AHORA VOS TENÉ FUERTE ESTA PUNTA DEL HILO Y CUANDO TE DIGA EMPEZÁ A RECOGER...
¡ESTO ME PASA POR COMPRAR UN BOOMERANG BERRETA!

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

SAND SAREF

LA CHICA DE THE SPIRIT

Cuando sordos rumores feministas comenzaban a insinuarse en los oídos de mis personajes favoritos —hasta ahora todos ellos pertene cientes a lo que se solía conocer como "sexo fuerte"— justo en ese instante hizo su aparición Sand Saref, el más fuerte de todos mis personajes favoritos, pueden creerme.

Escribe RODRIGO FRESAN

Muchas cosas tengo para agradecerle a Will Eisner. La primera es el haber concretado en **The Spirit** una historieta intelectual y culta en lugar de un comic intelectualoide y culturoso. Los claroscuros expresionistas, el manejo de la mirada a la Orson Citizen Kane Welles, la mismísima presencia de Orson en un episodio antológico y la inteligencia de la narración no molestan nunca y no distraen al aventurero ni se entrometen con la aventura.

. La segunda cosa que tengo para agradecerle a Will es el haber destruido a través de su héroe a Al Capp, ese cerdo fachistoide que dibuja a **Lil' Abner** y que llegó a atormentar hasta a John Lennon en sus inofensivas camas pacifistas.

La tercera cosa por la que siempre Will Eisner ocupará un lugar en mi corazón y varios en mi biblioteca es el haber dibujado **esas** mujeres. Las mujeres de **The Spirit**. Las mejores mujeres que jamás tuvo un héroe a su lado. Y que me perdone la histérica de Lois Lane.

The Spirit probablemente sea la historieta de aventuras clásica más sensual jamás dibujada. Nunca nadie puso en duda la hombría de Denny Colt y, sí, Ebony más de una vez tuvo que mirar para otro lado.

Y algo en común compartían estas mujeres, estas "aventureras liberadas" como las cataloga el especialista Javier Coma en su libro **El Espíritu de los Comics**: todas ellas estaban dibujadas siguiendo curvas, bocas y cejas de quien podría ser considerada como la paradigmática chica Spirit de carne y hueso. Y para mencionar su nombre me voy a permitir un punto y aparte.

Laureen Bacall.

Gracias otra vez Will; y de Laureen Bacall a Sand Saref hay, apenas, milímetros de distancia, esa nada que separa al dibujo del inconsciente colectivo y si los lectores siempre jugaron en el equipo de Marilyn Monroe, bueno, lo siento por ellos.

Mi primer encuentro con Sand Saref fue poco menos que fulminante y definitivo. La conocí en Caracas, en una revista importada de España y editada por Toutain donde, siguiendo el esquema de reediciones de la Warren, se homenajeaba en un sólo número a todas las concubinas del antifaz erróneamente dado por muerto. Y ahí estaban todas: Silk Satin, P'Gell, Skinny Bones, Dulcet Tone, Thorne Strand, la intelectual Silken Floss, Castanet y Sand Saref.

La cuidadosa lectura de esta revista nos revela que, en su ensayo, Javier Coma pone por escrito infinidad de aciertos pero desliza un error imperdonable: en la página 125 afirma que Sand es "la tercera gran vedette de **The Spirit**", infamia casi insostenible porque en el principio fue Sand Saref.

Sand Saref es la primera mujer en la vida de Denny Colt a.k.a. **The Spirit** y si no me creen a mí, escuchen lo que dice el héroe del cementerio de Wildwood: "Conocí a Sand cuando era niño, en los barrios bajos del East Side de Central City. Yo vivía entonces con mi tío, un boxeador retirado". Así Sand es a Denny lo que Evangelina a Palito, esa ineludible entidad conocida como **mi primera novia** y, pase lo que pase, seguirá siendo la

primera novia de Denny y la chica adecuada para estar junto a **The Spirit**. Nada que ver con esa rubia desabrida de Ellen Dollan quién, entre otros defectos que incluyen la histeria y la inoperancia ante el peligro es, además, la hija del comisario de Central City.

El que el padre de Sand muriera asesinado por un cómplice del tío de Denny no puso las cosas fáciles para la pareja. "Vete, me molestas, chico", terminó diciendo Sand (ver ilustración) y terminó alejándose por un callejón rumbo a la aventura ligeramente ilegal. Sabemos entonces —por un flashback (ver ilustración) en el tercer episodio del año 1950— que Sand contrae matrimonio antes de la Segunda Guerra Mundial, que su marido es capturado y ejecutado por los nazis, que Sand contrae segundas nupcias con el responsable de su viudez precoz, que en el '40 se pasa a la Resistencia y despacha a su maridito y que en el '41 se emplea como mercenaria de la British Army, una suerte de Mata Hari que dice cosas como esta después de haber terminado con éxito algún trabajito: "Disculpen, chicos... No me interesa la política. Todo esto es un jueguito para la pequeña Sand... El dinero, please".

"Crimen... crimen... crimen... ¡Es en lo único que sabes pensar!", se exaspera Sand ante las sospechas de Denny **The Spirit** Colt cuando vuelven a encontrarse y separarse en los '50.

En lo que respecta a mi persona, mi segundo encuentro con Sand Saref fue hace poco, en el mediodía madrileño. Ahora **The Spirit** es reeditado por Norma Editores y ahí estaba, la miniserie del Mar Rojo donde Sand y nuestro héroe de cincuenta años recién cumplidos coinciden con el villano Mr. Carrion y su buitre Julia a bordo de un bote en algún lugar del Mar Rojo para terminar naufragando en isla desierta con decepcionantes modales de film de Dorys Day.

Mi tercer encuentro con Sand Saref fue ayer nomás. Hacía una semana que había caído en mis manos la edición de **Paris Match** donde se realizaba el prolijo censo del harém de nuestro presidente. Me llamó la atención una foto y la obviedad de un nombre falso: "Susan Smith, norteamericana", decía el epígrafe. Pero, claro, hoy Sand tendría sus buenos años, bien puestos, como la Bacall, pero sus buenos años al fin.

Les juro que hace poco menos que veinticuatro horas me la crucé, taconeaba por la Plaza de Mayo y era la misma de siempre: la de nombre árido, la de sonrisa afilada. Comprendí entonces que quien había cumplido cincuenta años era **The Spirit** y no Sand. Sand era eterna como un poster, eterna como ella misma. "Sand Saref", exclamé entonces, casi en un vahído, como si se me escapara la vida por entre mi imperfecta dentadura.

Y Sand se dio vuelta, se llevó un dedo a los labios, sonrió la más perfecta sonrisa y se fue, ondulante, por entre los granaderos y las banderas y los políticos.

Un jueguito para la pequeña Sand.

DEMASIADO TARDE

GUION: SACCOMANNO / DIBUJOS: VITACCA

TENGO MIEDO
¿ES TARDE, DEMASIADO TARDE?
...Y NO HAY NADIE
BUENO, HAY UNA CHICA.
MENOS MAL YA LLEGA EL TREN.
2

¿QUIZÁS DETRÁS DE ESA FACHADA DE OFICINISTA SE ESCONDE UNA PERSONALIDAD PERVERSA?
HMM... NO ESTÁ MAL PERO TAL VEZ...
PERO TAL VEZ SEA UNA TIPA PELIGROSA
¿QUIZÁS TRABAJE CON UNA PANDILLA?
¿Y EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN SUBEN ELLOS?
MEJOR NO PENSAR
3

GRASH
TRISH
TRAS
GRUMG
NO...
¡NO!
¡NO!
¡¡POR FAVOR!!
¡NO!
¡DEJEME!
4

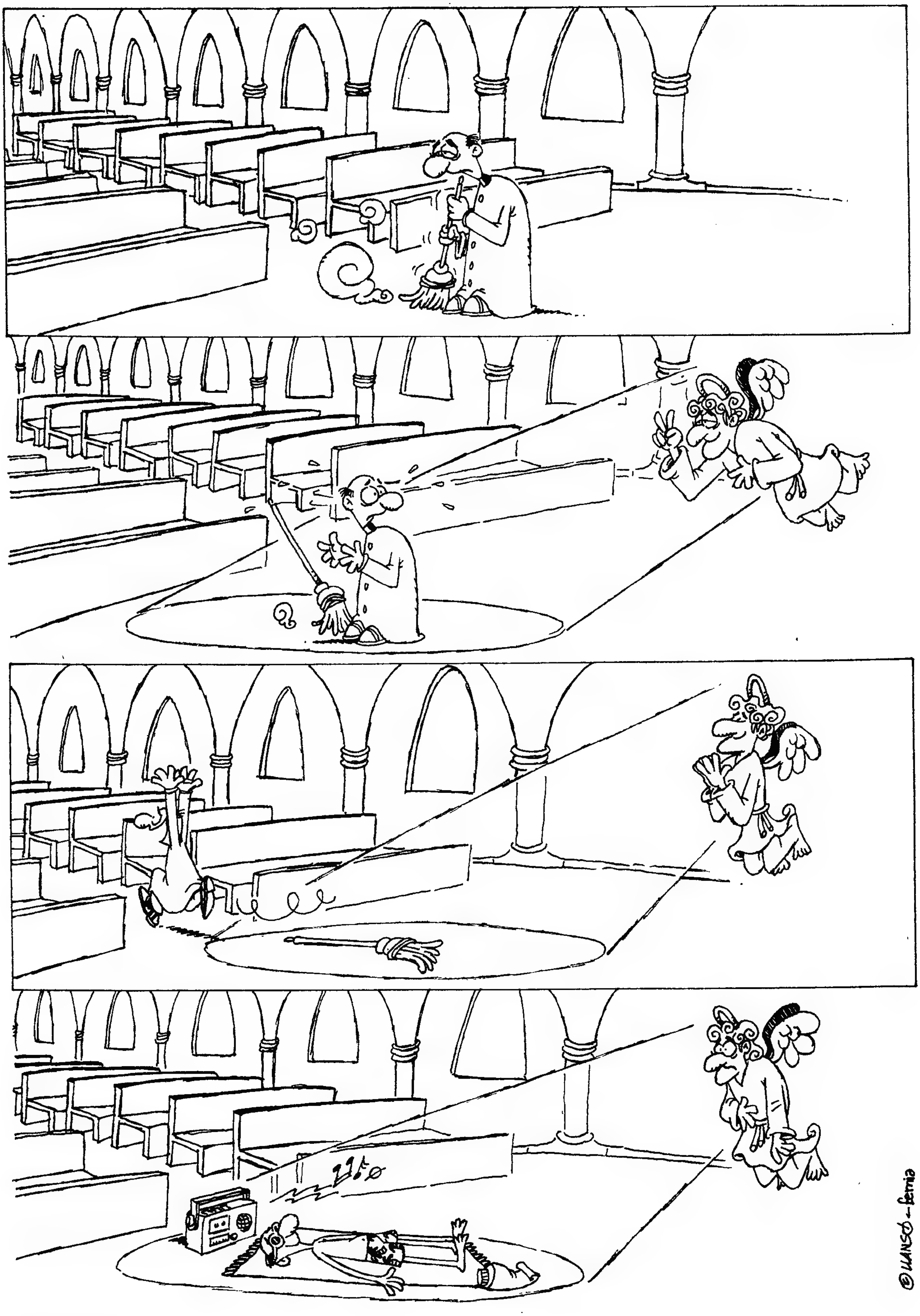
¡?!
Y ME DAS TODO LO QUE TIENES
AHORA QUIETO, HIJO DE PUTA
ES TODO...
EL RELOJ, TAMBIEN EL RELOJ
Y AHORA LA ROPA
¿QUE?
¡¡QUE TE DESNUDES!!
NO PUEDES...
¿POR QUE NO?
EL CALZONCILLO TAMBIEN
5

¡MIERDA!...
ALÉGRATE. YA LLEGAMOS A LA PRÓXIMA ESTACIÓN. TE PODRÍA HABER RESULTADO MAS CARA LA CALENTURA
GRASH TRASH
GRUMG
(UNA RATERA. UNA PUTITA RATERA DEBE SER.)
(SI. SEGURO QUE ES UNO DE ESOS DEGENERADOS DE MANOS HÚMEDAS...)
(NO ME GUSTA...)
(NO ME GUSTA NADA...)
6

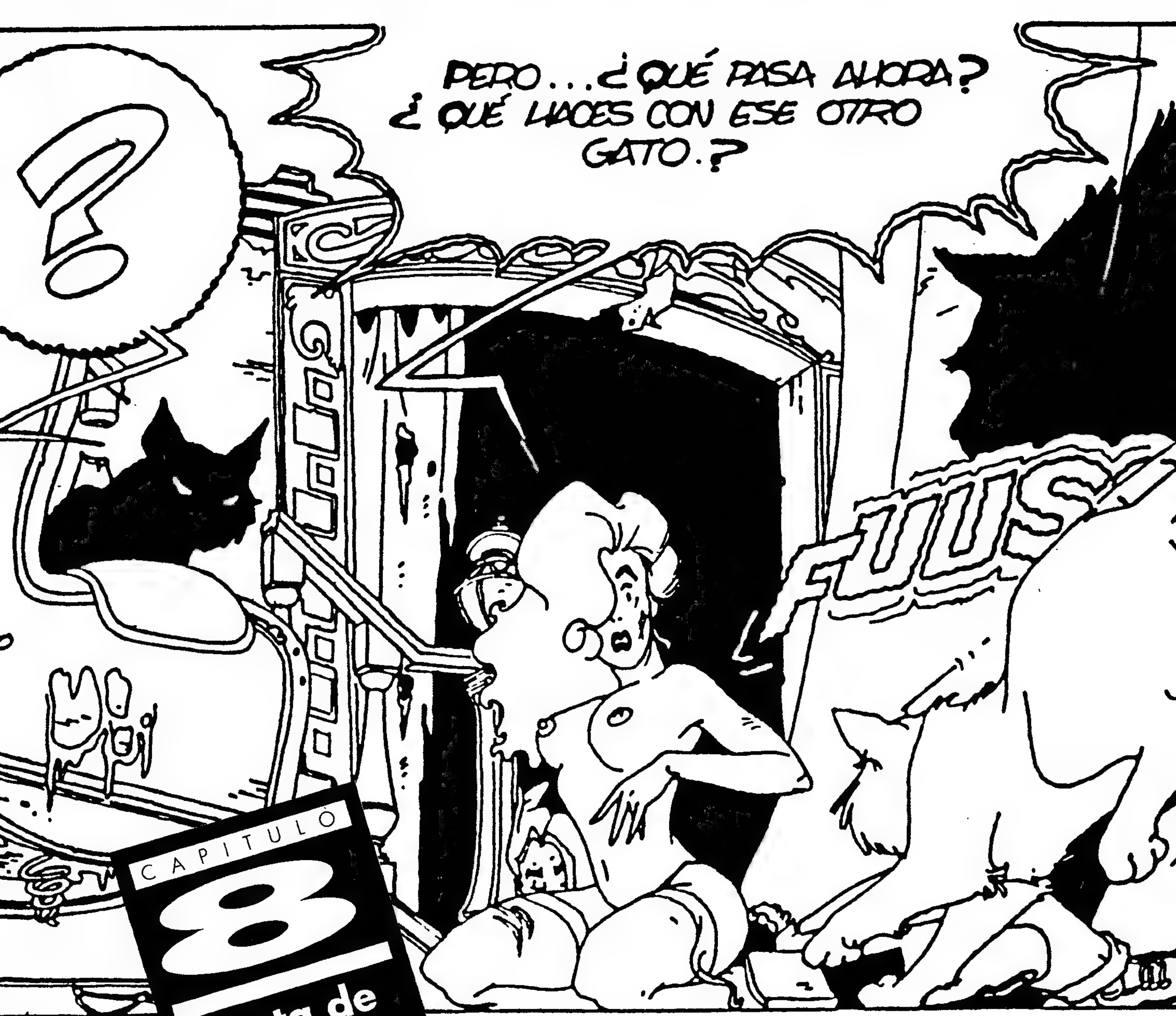
UN POLICIA. ME SIENTO MAS TRANQUILO
QUE ALIVIO. AHORA ME PUEDO RELAJAR.
PERO
PERO
¡¡VAMOS!! VENGA EL DINERO
NO ENTIENDO UN POLICIA
NO PUEDE SER
¿QUE TIENE DE MALO?
¡VAMOS APURATE!
CON LO QUE GANAMOS EN ESTOS TIEMPOS NO ALCANZA PARA VIVIR
ADEMÁS ¿QUIEN LES CREERA QUE LOS ROBÓ UN POLICIA?
7

FIN

LLANSO



IRISH COFFEE



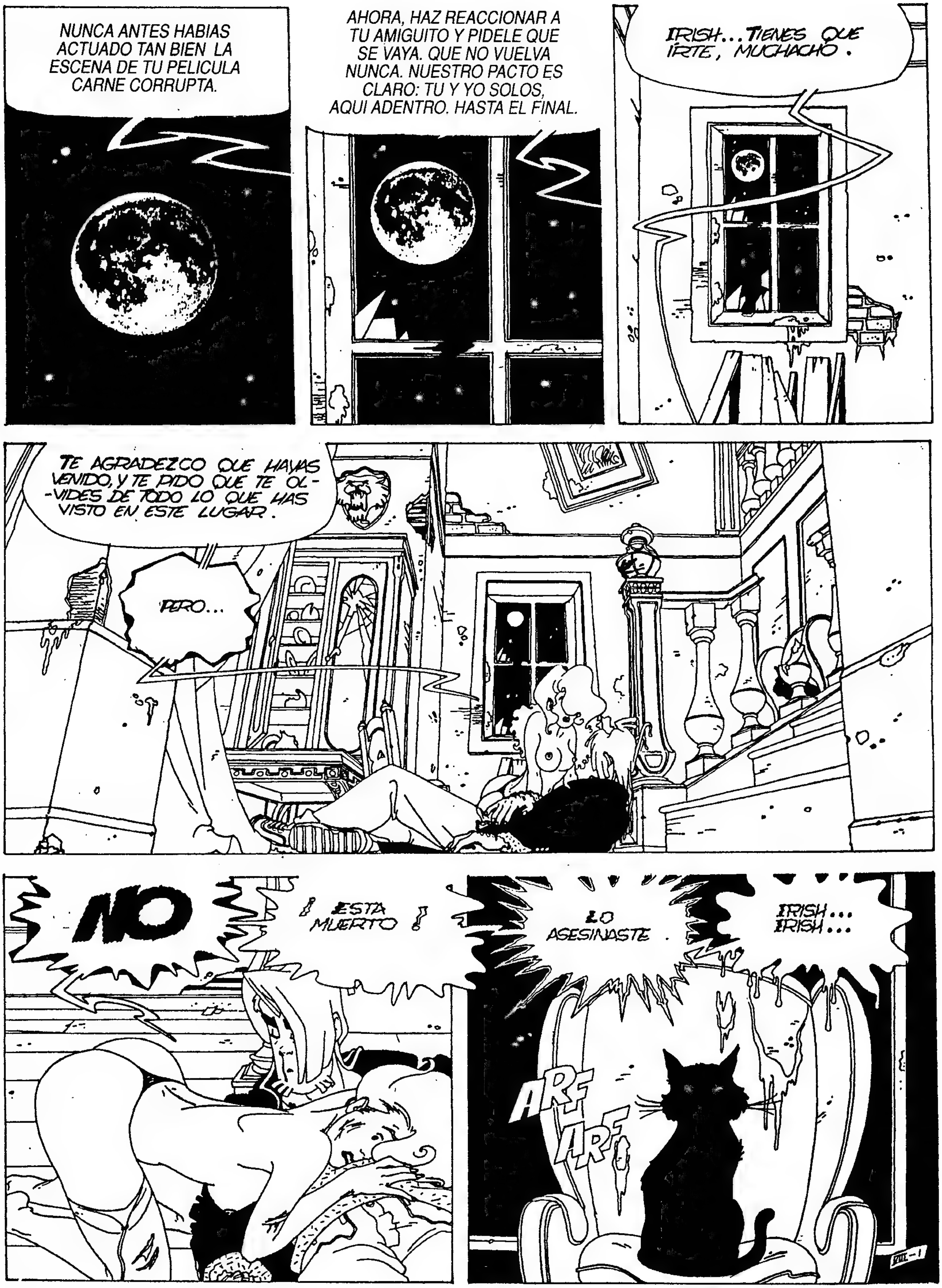
CAPITULO
8
Torta de Chocolate.

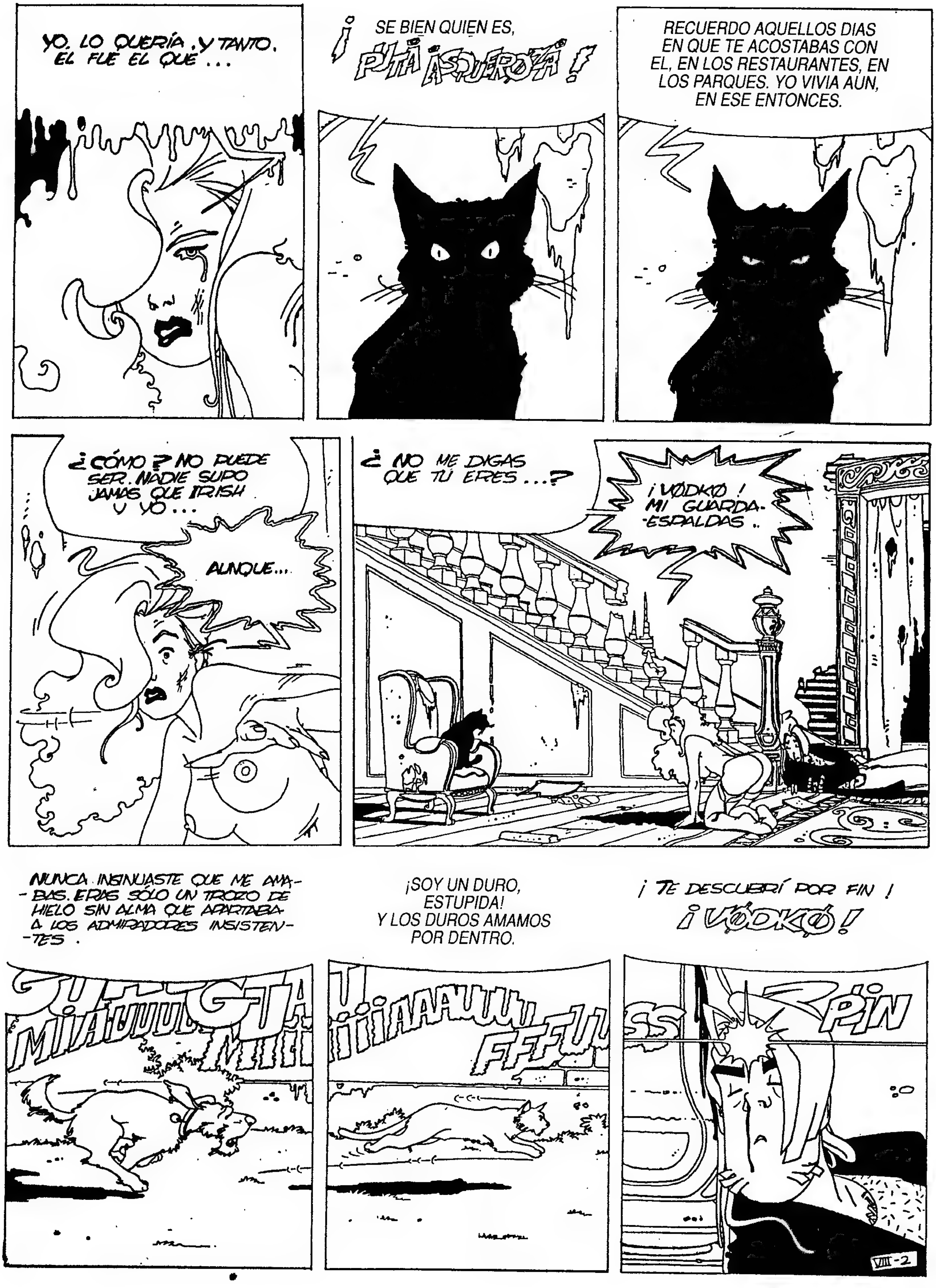
Bruto golpe en la cabeza, parece muerto.

Pero no, es el héroe, el muchachito, es Irish Coffee y se prepara a luchar contra el gato poseído con un arma inesperada, como verán en las siguientes páginas. Theda Loring, la estrella de sus sueños, la mujer eternamente joven fuera de la pantalla, observará estremecida el resultado de la lucha.

Con este episodio termina el primer ciclo de Irish Coffee para dar lugar —a partir del próximo número— a la nueva serie de los autores de este engendro, los dos Carlitos.

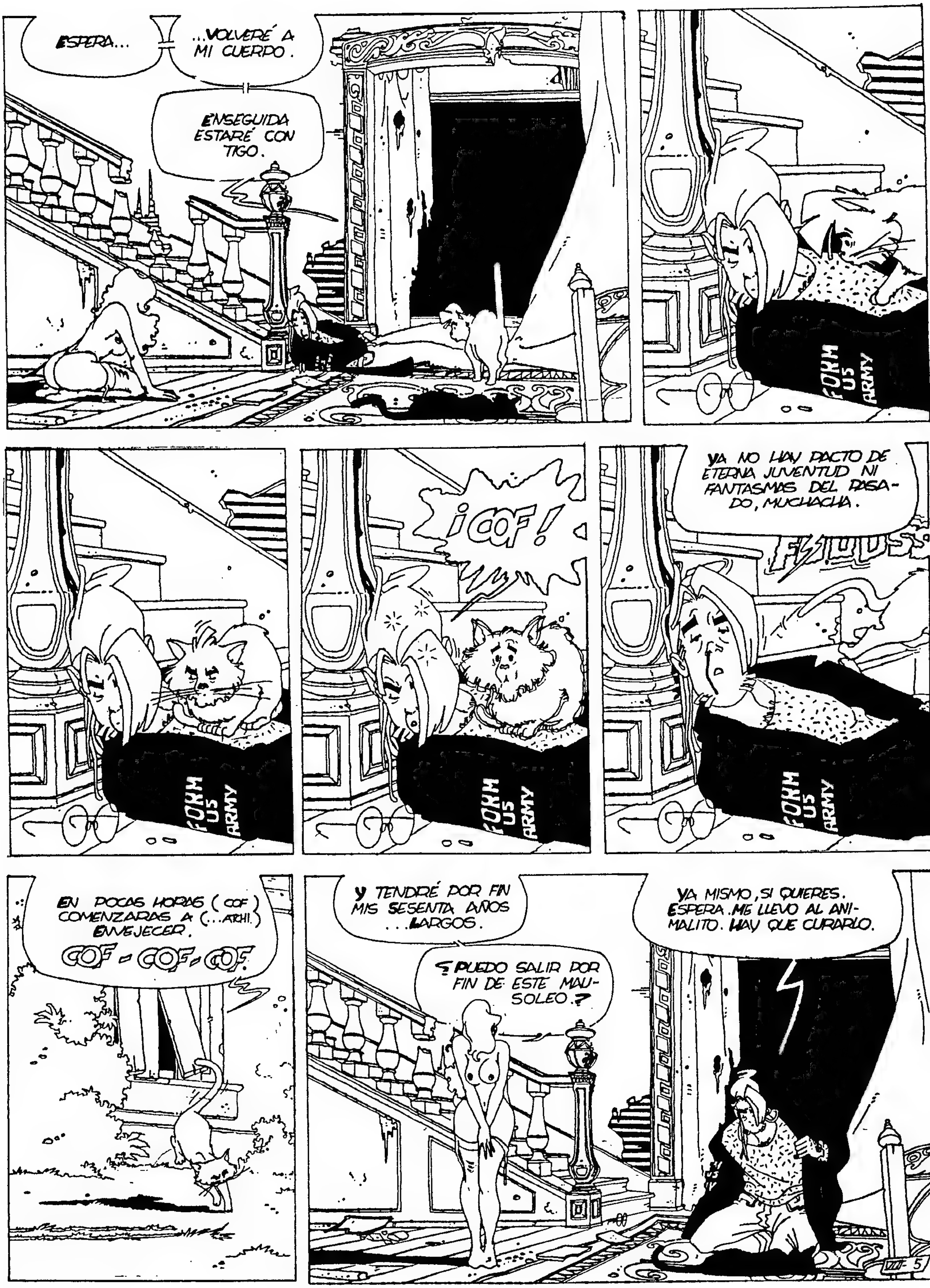
GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CARLOS MEGLIA


NUNCA ANTES HABIAS ACTUADO TAN BIEN LA ESCENA DE TU PELICULA CARNE CORRUPTA.
AHORA, HAZ REACCIONAR A TU AMIGUITO Y PIDELE QUE SE VAYA. QUE NO VUELVA NUNCA. NUESTRO PACTO ES CLARO: TU Y YO SOLOS, AQUI ADENTRO. HASTA EL FINAL.
IRISH... TIENES QUE IRTE, MUCHACHO.
TE AGRADEZCO QUE HAYAS VENIDO, Y TE PIDO QUE TE OL-VIDES DE TODO LO QUE HAS VISTO EN ESTE LUGAR.
PERO...
NO
¡ESTA MUERTO!
LO ASESINASTE.
IRISH... IRISH...
ARF ARF


YO, LO QUERÍA, Y TANTO. EL FUE EL QUE ...
¡ SE BIEN QUIEN ES,
PUTA ASQUEROSA !
RECUERDO AQUELLOS DIAS EN QUE TE ACOSTABAS CON EL, EN LOS RESTAURANTES, EN LOS PARQUES. YO VIVIA AUN, EN ESE ENTONCES.
¿CÓMO? NO PUEDE SER. NADIE SUPO JAMÁS QUE IRISH Y YO...
AUNQUE...
¿NO ME DIGAS QUE TÚ ERES ...?
¡VODKO! MI GUARDA-ESPALDAS..
NUNCA INSINUASTE QUE ME AMABAS. ERAS SÓLO UN TROZO DE HIELO SIN ALMA QUE APARTABA A LOS ADMIRADORES INSISTENTES.
MIAUUU
GUA
¡SOY UN DURO, ESTUPIDA! Y LOS DUROS AMAMOS POR DENTRO.
AAAUUU
FFFU
¡TE DESCUBRÍ POR FIN! ¡VODKO!
PIN
VIII-2

SIEMPRE PENSÉ QUE ERAS VON STROGEL, EL DIRECTOR DE MIS PRIMEROS FILMS, AL QUE DESCUBRÍ AQUELLA VES OLIENDO MIS PRENDAS ÍNTIMAS HÚMEDAS LUEGO DE UNA ESCENA ESCABROSA.
O BEN HIRSCH, EL ESCRITOR DE LOS MEJORES DIÁLOGOS QUE DIJE EN MI VIDA.
POP
POBRE BEN. TEMBLABA CADA VEZ QUE ME VEÍA Y GOZA-BA CUANDO YO DECÍA LO QUE ÉL PONÍA EN LOS LIBRETOS.
PERO NO... ERES VODKO. MIRA CON QUIÉN VINE A FIRMAR EL PACTO.
?
PERO... ¿QUÉ PASA AHORA? ¿QUÉ HACES CON ESE OTRO GATO.?
YO NO HAGO NADA ESTUPIDA.
FORM US ARMY
TU AMIGUITO TENIA PODER. HA MUERTO ADREDE PARA...
... CONVERTIRSE EN UN FANTASMA COMO YO.
VIII-3

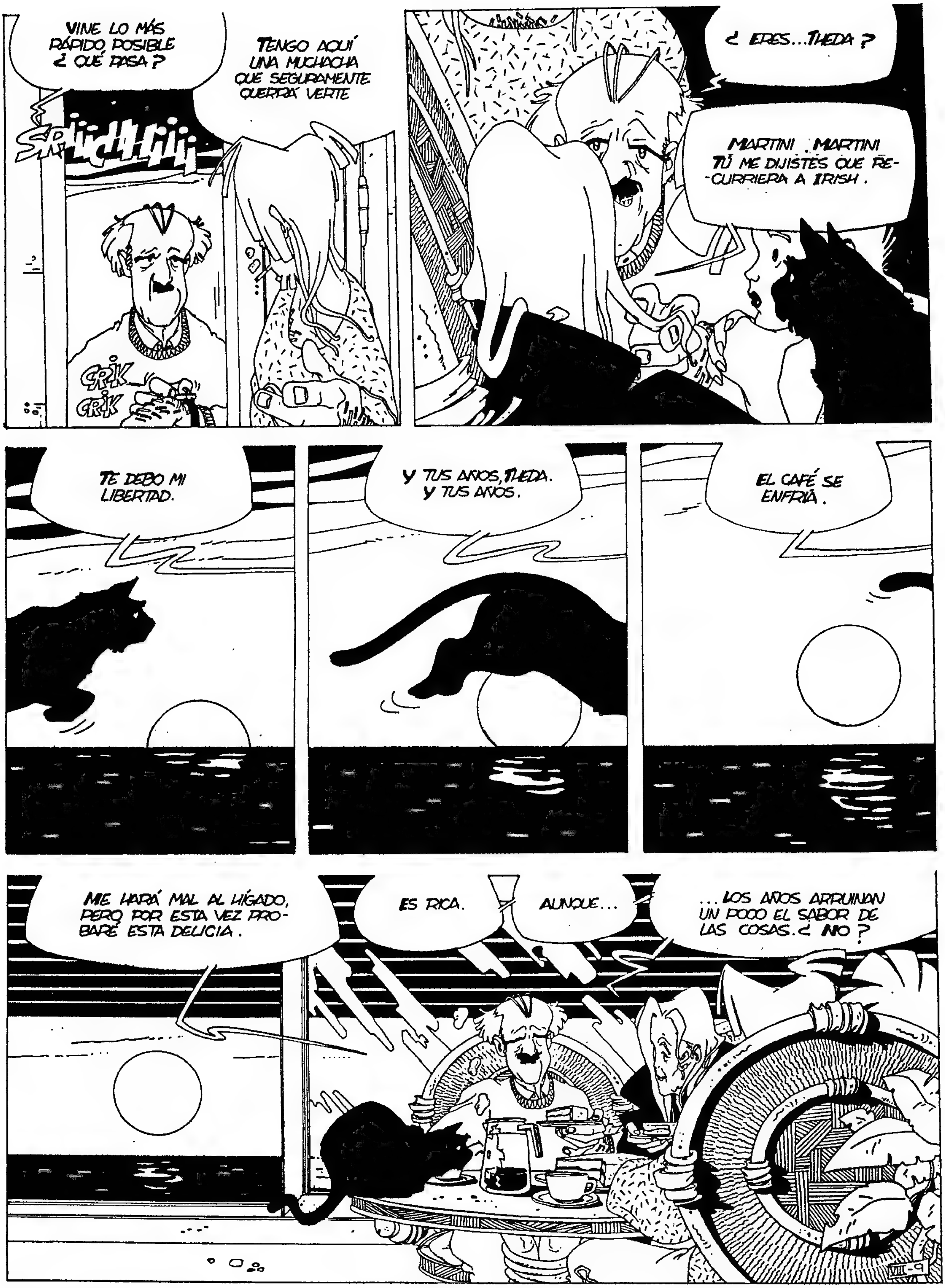
¡NO TE ACERQUES, IRISH COFFEE!
¡NO! ¡SUELTAME!
SÓLO SI ACEP-TAS ROMPER EL PACTO CON THEDA.
¡NUNCA!
ERES... MAS FUERTE QUE YO. SIEMPRE PASA CON LOS FANTAS MAS MAS RECIENTES.
¡DI QUE ACEPTAS ROMPER EL PACTO!
¡¡DILO!!
SOMP
ESTA BIEN... ESTA BIEN... ACEPTO...
...ROMPER EL PACTO.
LISTO, THEDA. YA ERES LIBRE..

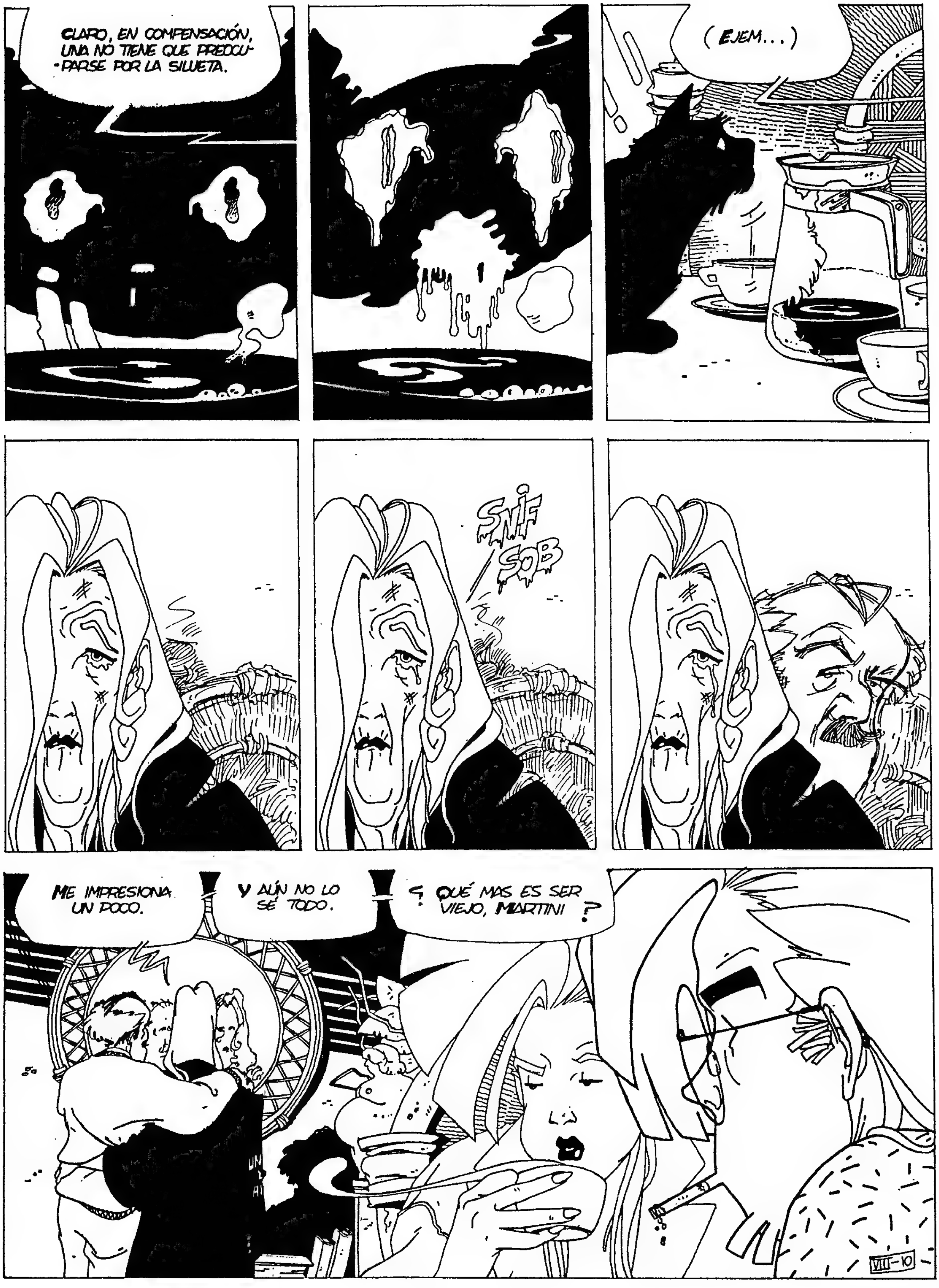

ESPERA...
...VOLVERÉ A MI CUERPO.
ENSEGUIDA ESTARÉ CON TIGO.
FORM US ARMY
¡COF!
YA NO HAY PACTO DE ETERNA JUVENTUD NI FANTASMAS DEL PASA-DO, MUCHACHA.
EN POCAS HORAS (COF) COMENZARÁS A (...ARHI) ENVEJECER.
COF - COF - COF
Y TENDRÉ POR FIN MIS SESENTA AÑOS ...LARGOS.
¿PUEDO SALIR POR FIN DE ESTE MAU-SOLEO?
YA MISMO, SI QUIERES. ESPERA. ME LLEVO AL ANI-MALITO. HAY QUE CURARLO.
VII-5

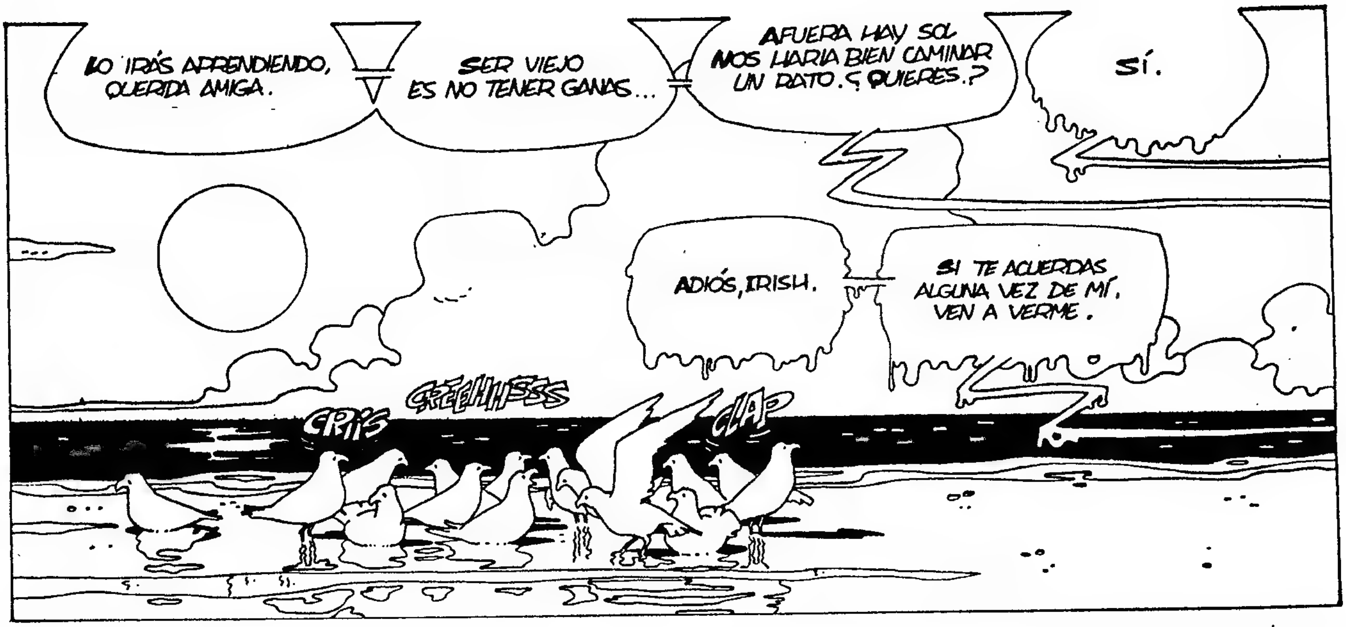
ESTÁ POR AMANECER. CREÍ QUE NUNCA MÁS IBA A VER LA SALIDA DEL SOL.
VEN. VEN CONMIGO.
QUIERO SENTIR EL PASTO BAJO MI PIEL.
UNIFORM US ARMY
¿ RECUERDAS AQUELLA VEZ...?
UNIFORM
SÍ.
UNIFOR US ARMY
ME SIENTO... MAYOR.
YA TIENES LA EDAD DE CUANDO TE CONOCÍ.
?
VIII·6

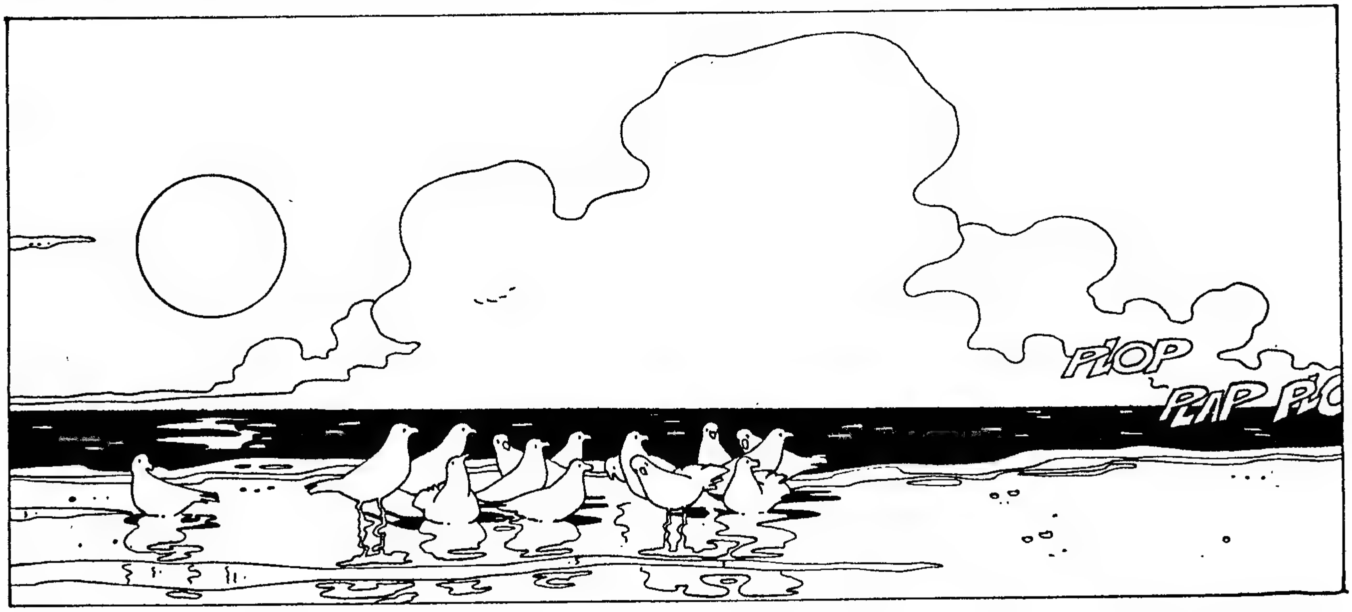
CONOZCÁMONOS DE NUEVO.
POR FAVOR.
UNIFORM US ARMY
ESPERA. COMPRARÉ UNA TORTA DE CHOCOLATE.
UGEL
Y HARÉ UN LLAMADO.
PR PR PR PR PRRR
CLIC
HOLA, ¿MARTINI? VEN A DESAYUNAR A MI CASA.
ES URGENTE.
CHUIK
¿VIVES SOLO AQUÍ?
PASA.
SRICHHIII
CRIH
TCHING
CLING
¿ERES TÚ, IRISH?

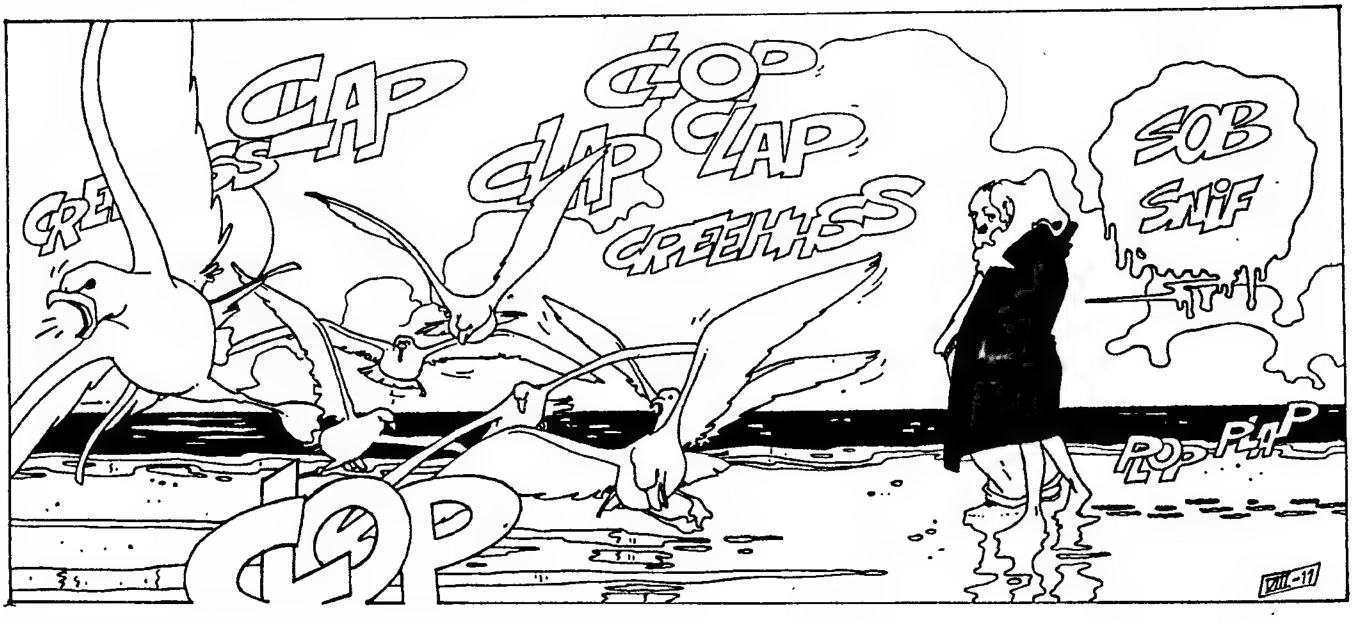
HA.
ESA ES... THEDA LORING.
¿Y ESE GATO NEGRO?
¡HARÉ CAFÉ!
NECESITA ATENCIÓN.
TRAJE TORTA DE CHOCOLATE.
THEDA LORING. CREÍ QUE TENÍA CIEN AÑOS.
LOS TIENE.
¿QUÉ ESTUVISTE HACIENDO CON ELLA, ASQUEROSO.?
NO ES LO QUE TÚ CREES.
¿Y ESTO?
PUF
PUF
SOY UNA ANCIANA, MUCHACHA.
NO PODRÍA COMPETIR CONTIGO. NO ESTÉS CELOSA.
RIIINN
LLAMAN.
RECIÉN ME PARECIÓ QUE ESTA... SEÑORA, ERA MUCHO MAS JOVEN.
PRRRR
VII-8

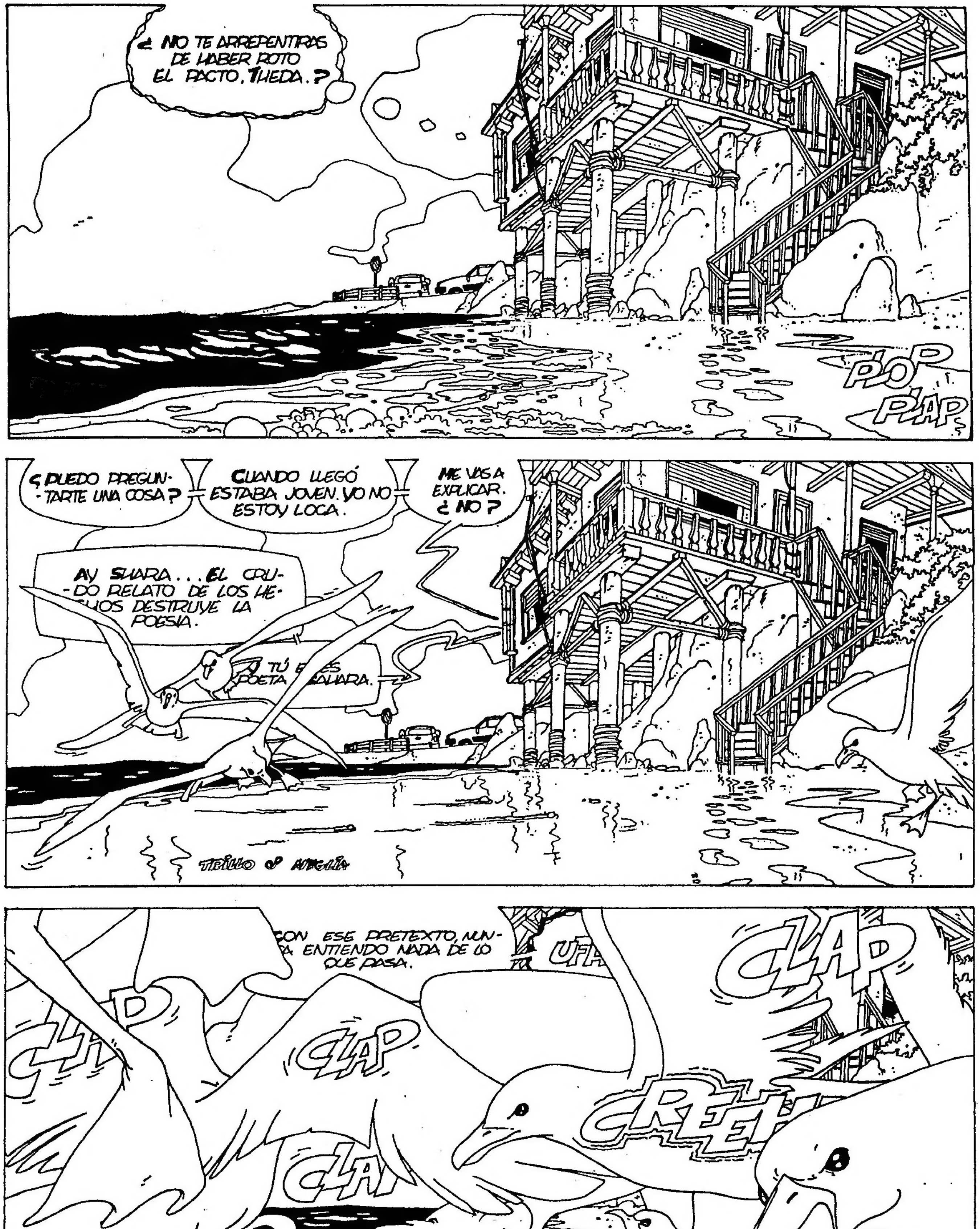

VINE LO MÁS RÁPIDO POSIBLE ¿ QUÉ PASA ?
TENGO AQUÍ UNA MUCHACHA QUE SEGURAMENTE QUERRÁ VERTE
SPLUCHGIII
CRIK CRIK
¿ ERES... THEDA ?
MARTINI . MARTINI TÚ ME DIJISTES QUE RE-CURRIERA A IRISH .
TE DEBO MI LIBERTAD.
Y TUS AÑOS, THEDA. Y TUS AÑOS.
EL CAFÉ SE ENFRIÁ.
ME HARÁ MAL AL HÍGADO, PERO POR ESTA VEZ PROBARÉ ESTA DELICIA.
ES RICA.
AUNQUE...
... LOS AÑOS ARRUINAN UN POCO EL SABOR DE LAS COSAS. ¿ NO ?


CLARO, EN COMPENSACIÓN, UNA NO TIENE QUE PREOCU- -PARSE POR LA SILUETA.
(EJEM...)
SNIF
SOB
ME IMPRESIONA UN POCO.
Y AÚN NO LO SÉ TODO.
¿ QUÉ MAS ES SER VIEJO, MARTINI ?
VIII-10


LO IRÁS APRENDIENDO, QUERIDA AMIGA.
SER VIEJO ES NO TENER GANAS...
AFUERA HAY SOL NOS HARIA BIEN CAMINAR UN RATO. ¿QUIERES.?
SÍ.
ADIÓS, IRISH.
SI TE ACUERDAS ALGUNA VEZ DE MÍ, VEN A VERME.
CRIIS
CREEHHSSS
CLAP


PLOP
PLAP


CREEHHSS
CLAP
CLOP
CLAP
CLAP
CREEHHSS
SOB
SNIF
PLOP PLAP
CLOP
VIII-11


¿ NO TE ARREPENTIRAS DE HABER ROTO EL PACTO, THEDA. ?
POP
PLAP
¿ PUEDO PREGUNTARTE UNA COSA ?
CUANDO LLEGÓ ESTABA JOVEN. YO NO ESTOY LOCA.
ME VAS A EXPLICAR. ¿ NO ?
AY SHARA... EL CRUDO RELATO DE LOS HECHOS DESTRUYE LA POESIA.
TÚ
POETA
TRILLO & MEGLIA
CON ESE PRETEXTO, NUNCA ENTIENDO NADA DE LO QUE PASA.
UFA
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
FIN VIII-12

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan. François Truffaut

EL PAPA DEL HOBITO

John Ronald Reuel Tolkien nació en Sudáfrica en 1892, pero se trasladó con su madre y su hermano Hilary a Inglaterra en 1895. Lector de Malory y de Hans Christian Andersen desde chiquito, a los 9 años inventó un idioma en el que se mezclaba el latín y el griego, lenguas que dominaba bastante bien ya por entonces.

En 1914 interrumpe una brillante carrera en Lengua y Literatura inglesa para ir a la guerra. Herido y convalesciente en el Primer Hospital General del Sur comienza a escribir un complejo relato largo titulado **El Silmarillion** que recién verá la luz editorial en 1977, cuatro años después de la muerte del autor. En 1918 regresa a Oxford y 2 años más tarde es ya profesor titular de lengua y literatura. Escribe relatos y poemas menores como **Enigmática saxónica nuper inventa dúo** y **Por qué el hombre que estaba en la luna bajó demasiado pronto** (canción acerca de las estaciones del año que sería luego incluída en **El Señor de los Anillos**).

Con otros escritores que trabajan en Oxford, como C.S. Lewis y Charles Williams, constituye un grupo literario llamado **the inklings**, a quienes Tolkien leerá por primera vez su relato largo **El Hobito** (The Hobbit, bah), que una vez publicado se convertirá en un éxito de público y de crítica. Las aventuras de Bilbo Bolson a través de la Tierra Media serán, pues, el comienzo, y la buena acogida alienta al buen J.R.R. a seguir escribiendo duro, hasta dar forma a una obra larga compuesta de tres partes (**La comunidad del Anillo, Las dos Torres** y **El retorno del Rey**) cuyo título es —ta tán ta tán— **El Señor de los Anillos**. Los editores dudaron, la cosa era más larga que **La Guerra y la Paz** y su autor sostenía que no era un libro para niños sino —¡Dios!— un tratado de lingüística.

Las dudas se disiparon con las ventas, con los clubes de admiradores de Frodo (el protagonista), con las reverencias de los lectores hacia el autor y con los sesudos estudios que se dedican al viejo Tolkien desde entonces. Después de **El Señor de los Anillos** escribe sólo relatos y continúa con la ardua creación de **El Silmarillion**. Se muere de una neumonía complicada con una úlcera en 1973.

Su influencia sigue vigente en gran parte de los modernos autores de fantasía heroica, desde Stephen R. Donaldson y su saga del antihéroe Thomas Covenant hasta Ursula Le Guin con la trilogía del país de Terramar.

En 1979, el director de animación Ralph Bakshy (que ya había realizado **Fritz el gato** y **Tráfico Pesado**) llevó **El Señor de los Anillos** al cine en una mezcla de dibujos animados con imagen real que se consigue en los video clubes.

Y hoy, con el pretexto de que comenzamos la serie **Hyter de Flok**, nos dieron ganas de hablar de aquel señor que decía parecerse en todo menos en la estatura a un **hobito** y que amaba levantarse tardísimo cada vez que podía.

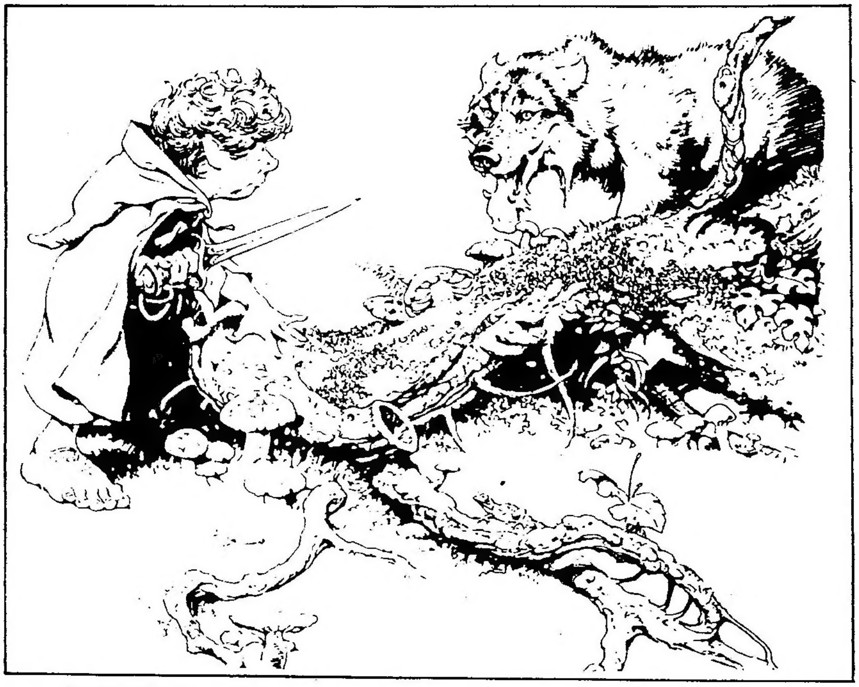


Ilustración de Frank Frazotta para un portfolio sobre la obra de J.R.R. Tolkien.

CARLA CLICK

Aquí vemos a Acher en acción en un momento de **La Banda Elástica**. Pero no vamos a redundar en el elogio a esta orquesta que está rompiendo todo, sino a emitir nuestro ¡wow! a Carla Wodner, dicen que la mejor fotógrafa de grupos musicales que hay en estas pampas. Si te interesa, el teléfono de Carla es el 854-4121.

CLUB

¿Se imaginan un mundo sin historietas? ¡No, no, no! Por eso, Antonio Torres y sus secuaces fundaron el **Club del Comic**, toda una organización que, de lunes a viernes y de 10 a 19 hs., en Callao 468, segundo, oficina 4, pone a funcionar su biblioteca de historietas de donde se pueden sacar para leer en casa cualquiera de sus 25.000 volúmenes de libros y revistas. Consultas al 46-9072. ¡Plap plap!

Se terminó.

Dibujo de Milton Caniff

Pero no sufras. Dentro de 30 días volvemos a estar con vos. Habrá más Cosecha Verde, más Hyter de Flok, más Fulú. Y la nueva serie de Meglia/Trillo, Big Bang. Para alquilar balcones.

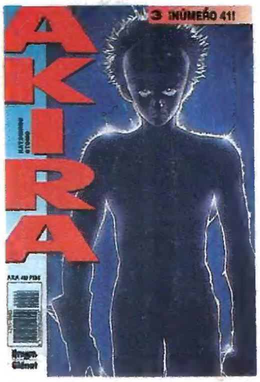
PUERTITAS Año 1 / Número 8. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

OCTUBRE 1990

AKIRA

NEO-TOKYO
Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES.**

¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo inimaginable. Su nombre: **AKIRA.** Ahora duerme...
¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?

TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO
DE REVISTAS

Dragon/Glénat